

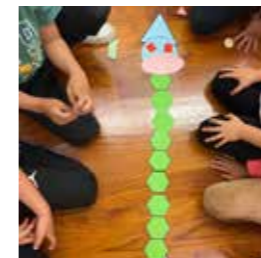


ATTIVITÀ 2023  
EDIZIONE 2024

Fondazione Livorno ATTIVITÀ 2023 - EDIZIONE 2024



ATTIVITÀ 2023  
EDIZIONE 2024





# ATTIVITÀ 2023

EDIZIONE 2024

---

A CURA DI STEFANIA FRADDANNI





## PRESENTAZIONE

---

Eccoci giunti anche quest'anno all'appuntamento con la nostra pubblicazione che integra il bilancio consuntivo, approvato all'unanimità dal Comitato di Indirizzo il 30 aprile 2024. Questo volume fornisce una più dettagliata illustrazione dell'attività svolta dalla Fondazione nel 2023, con un focus sui principali interventi realizzati. Nel corso dell'anno la Fondazione ha accolto un totale di 134 progetti, deliberati sul territorio della provincia per un importo complessivo di 2.578.179 euro. Trend in crescita, dunque, rispetto al 2022 (con 113 progetti per un totale di 2.072.567 euro), che sarà confermato anche per il 2024.

Il risultato soddisfacente è senza dubbio da attribuire all'economia globale che, nel corso del 2023, è andata via via normalizzandosi dopo gli shock subiti negli anni precedenti, prima con la pandemia, poi con la guerra in Ucraina.

A questo fattore, però, dobbiamo aggiungere la prudente gestione economica adottata dalla Fondazione fin dalla sua costituzione, nel 1992, volta a preservare nel tempo il patrimonio e assicurare i contributi, destinando ogni anno all'attività istituzionale le risorse effettivamente conseguite nell'anno precedente.

"Come si finanzia la Fondazione?" è, appunto, una delle domande che più spesso ci vengono rivolte insieme a: cosa fa la Fondazione? Con quali criteri seleziona i progetti sostenuti? A quanto ammonta il suo patrimonio? È un ente pubblico o privato? Nelle pagine successive proviamo a rispondere a queste domande, partendo dalla storia della Fondazione e, prima ancora, da quella, ottocentesca, della Cassa di Risparmi.

In effetti, quella delle fondazioni di origine bancarie è una storia molto complessa, così come, articolata, è la normativa che ne regola il funzionamento.

Entrando nel merito degli interventi che hanno caratterizzato l'attività dell'Ente nel 2023, vorrei sottolineare la modifica dello statuto di Fondazione Livorno – Arte e Cultura (Flac), una fondazione strumentale istituita nel 2016 per intervenire con maggiore agilità nel settore dell'arte, dei beni e delle attività culturali. Nel 2023 il nome è stato modificato in Fondazione Livorno – Arte e Cultura Magazzini del Monte ETS ed è stata iscritta al RUNTS. La sua nuova missione sarà quella di realizzare e gestire uno spazio

culturale polivalente nel complesso immobiliare del quartiere Venezia denominato "Palazzo del Monte dei Pegni" sugli Scali del Monte Pio. Con questo progetto sarà valorizzato un immobile di grande interesse storico artistico di proprietà della Fondazione che, oltre ai Magazzini, comprende anche i locali del Monte dei Pegni di via Borra di cui rientreremo nella disponibilità entro il mese di giugno 2025. Amministratore unico di Flac è stata nominata la dott.ssa Cinzia Pagni, già vicepresidente della Fondazione.

Tra i tanti progetti realizzati nel 2023, invece, mi piace ricordare, per il grande successo riscosso, il ritorno sulla scena cittadina del festival sull'umorismo nella nuova veste ideata e diretta da Luca Bottura.

Intanto, mentre andiamo in stampa, si è completato il rinnovo degli organi: con l'approvazione del bilancio dell'esercizio 2023 sono infatti giunti a scadenza il Comitato di Indirizzo, il Presidente e il Vicepresidente. Il primo luglio si è insediato il nuovo Comitato di Indirizzo che ha la funzione di definire gli indirizzi strategici dell'attività della Fondazione ed è composto, oltre al sottoscritto, da Marina Cagliata, Giovanna Colombini, Riccardo Costagliola, Marco Luise ed Elena Uccelli (tutti designati dall'Assemblea dei Soci), Ugo Boirivant (dal Comune di Livorno), Ado Grilli e Dania Vannozi (designati congiuntamente dai Comuni di Rosignano Marittimo, Piombino, Collesalveti, Cecina, Castagneto Carducci, San Vincenzo, Campiglia M.ma, Portoferraio), Giuseppe Iannaccone (da Università di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa e Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa), Corrado Neri (da Camera di Commercio della Maremma e del Tirreno) e mons. Paolo Razzauti (da Diocesi di Livorno e Comunità Ebraica).

Ringrazio il Comitato per la fiducia accordatami, confermando, nella sua prima riunione, la mia nomina a presidente della Fondazione, affiancato dalla neoeletta Vicepresidente Giovanna Colombini, stimata figura di alto profilo istituzionale. La sua esperienza e quella degli altri membri degli Organi aiuterà la Fondazione ad intercettare le esigenze e i bisogni del nostro territorio ma anche a interpretare nuovi segnali per guardare con attenzione al futuro.

Luciano Barsotti  
Presidente Fondazione Livorno

# SOMMARIO

La storia. Dalla Banca del 1836 a Fondazione Livorno	7
Il ruolo della Fondazione sul territorio	14
Organi	17
La gestione del patrimonio e la distribuzione delle risorse	25
I Progetti	30
<b>ARTE, ATTIVITÀ E BENI CULTURALI</b>	39
Le mostre	
- Pietro Annigoni	40
- Simone Bianchi	41
Torna il Festival sull'Umore. Antani, comicità e satira come se fosse	42
Al Teatro Goldoni il Concerto di Capodanno	43
Effetto Venezia. Gli artigiani del cinema	44
Incontri in Fondazione. Il Silo granario	46
Giornate di studi - Una collezione da esplorare	48
Il Bando	50
Progetti della Fondazione	56
Progetti di terzi	57
<b>EDUCAZIONE, ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	61
L'Educazione Civica pensata per gli studenti	62
Il Bando	64

Progetti della Fondazione	65
Progetti di terzi	65
<b>VOLONTARIATO, FILANTROPIA E BENEFICENZA</b>	69
CER	70
Il Bando	71
Progetti della Fondazione	76
Progetti di terzi	76
<b>SALUTE PUBBLICA, MEDICINA PREVENTIVA E RIABILITATIVA</b>	81
La casa	82
Progetti della Fondazione	00
Progetti di terzi	84
La collezione di opere d'arte	86
Publicazioni anno 2023	94
Schemi di Bilancio Fondazione Livorno	98
Schemi di Bilancio Fondazione Livorno – <i>Arte e Cultura</i>	104

FONDAZIONE LIVORN

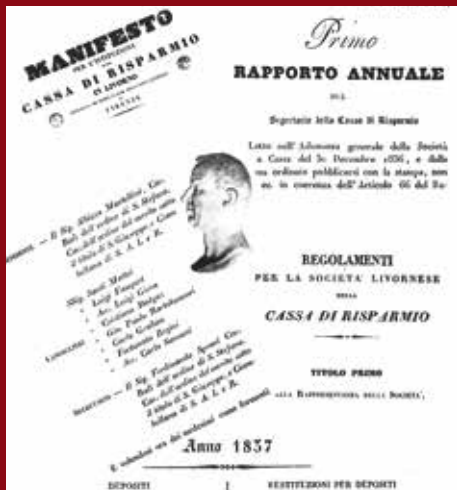




# LA STORIA

---

DALLA BANCA DEL 1836  
A FONDAZIONE LIVORNO



## 1829

Nell'Ottocento si diffondono **in Europa**, e dal 1829 anche **in Toscana**, le casse di risparmio, istituti di credito animati da intenti filantropici, organizzati per raccogliere il piccolo risparmio, senza fini di lucro: **Sparkasse** in Germania, **Caisse d'Epargne** in Francia, le **Caja o Caixa** in Spagna, **savings and loans associations** negli Stati Uniti, le **building societies** nel Regno Unito, le **credit unions** in altri paesi.

In Italia, prima in assoluto è la Cassa di Risparmio di Venezia, fondata il 12 gennaio 1822.

## 1835

Nell'aprile 1835, un gruppo di **notabili locali**, Carlo Grabau, Carlo Sansoni, Santi Mattei, Cristiano Augusto Dalgas, Luigi Giera e Luigi Fauquet, fa circolare per Livorno "il progetto per una società anonima in azioni diretta a istituire una Cassa di Risparmio affiliata alla Cassa centrale di Firenze. Il gruppo dichiara di essere spronato dalla convinzione diffusa del beneficio che tale istituzione "apporta alla classe meno agiata del popolo". La proposta raccoglie l'adesione di **121 azionisti** di varie comunità della Livorno multietnica e delle più diverse confessioni religiose (ebrei, tedeschi, olandesi, belgi, danesi, svizzeri, inglesi, greci), oltre a esponenti delle nazioni estere, compresi otto **consoli**.

## 1836

Il **4 aprile 1836** nasce la Cassa di Risparmio di Livorno, che poi cambierà nome e diventerà Cassa di Risparmi di Livorno. Il rogito viene stipulato davanti al notaio Paolo Sambaldi. La sede della nuova banca apre il 15 maggio 1836, nei locali messi a disposizione gratuitamente dal Granduca in **via della Doganetta**, l'attuale tratto di via della Posta che fiancheggia il palazzo della Provincia.

## 1857

È durante quest'anno che si fa avanti la proposta di erogare in **beneficenza** parte degli utili per: soccorsi alla popolazione "in occasioni di calamità, di epidemie, di pubbliche disgrazie"; premi a favore "di proletari più morali, più diligenti nel lavoro" e sovvenzioni alle istituzioni che si dedicano all'istruzione del popolo. Perché le Casse di Risparmio non debbono ammassare ricchezze, ma **debbono erogare l'eccedenza dei loro profitti** in opere filantropiche. Ma la Cassa Centrale di Firenze non accoglie la proposta in quanto il regolamento dispone che l'utile debba andare al fondo di riserva.



**1887**

Si apre un contenzioso e la Cassa livornese decide di separarsi dalla Cassa di Firenze e proseguire in autonomia. Il **1° gennaio 1877** il nuovo Statuto entra in vigore e prevede la **destinazione annuale in beneficenza del 5% sugli utili** netti realizzati. Poi, dal 1886, vengono devoluti conferimenti più consistenti. In particolare, a favore della Congregazione di carità, agli Asili infantili, al Ricovero di mendicizia, agli Spedali Riuniti. Ma è soprattutto in occasione di epidemie, eventi calamitosi ed eventi bellici che la Cassa di Risparmi sostiene i comitati di soccorso con propri contributi.

**1927**

Con la riforma del sistema creditizio, in virtù di un legame profondo di comuni finalità filantropiche, i **Monti di pietà**, creati dai **frati francescani** nel **secolo XV** raccogliendo offerte per aiutare i contadini, vengono incorporati nelle Casse di Risparmio. Tra il 1470 e il 1482 nacquero circa 100 Monti di Pietà, dall'Umbria al Veneto. Il 1° luglio 1928 la Cassa di Risparmi rileva la Sezione credito e risparmio del Monte di pietà (la Sezione pegno conserva la propria personalità giuridica) e quindi subentra nella gestione delle filiali del Monte di pietà di Ardenza, Castiglioncello, Gabbro, Quercianella, Rosignano Marittimo e Cecina. Si sviluppa ulteriormente nel 1932 grazie all'incorporazione della Cassa depositi e prestiti di **Campiglia Marittima** e delle relative filiali in **Piombino, Venturina, San Vincenzo** e **Castagneto Carducci**

**1943**

In uno dei **bombardamenti** che hanno portato alla distruzione di gran parte della città, il 28 giugno 1943, rimane danneggiata la sede centrale di via del Fante dove la Cassa di Risparmi si era trasferita nel 1873. Con il passaggio del fronte, nel luglio 1944, risparmiatori e correntisti rientrano in città. I depositi amministrati ottengono risultati più che apprezzabili e, nella ricostruzione, la Cassa di Risparmi gioca un **ruolo incisivo**. Progettata dall'architetto **Luigi Vagnetti**, prende forma la **nuova sede di piazza Grande**. La prima pietra è posta il 22 dicembre 1948 e già nel marzo del **1950** l'opera è terminata e inaugurata.

**1990**

Le originarie Casse di risparmio ed i Monti di credito su pegno erano istituti nei quali convivevano due anime: quella rivolta all'**esercizio del credito** e quella deputata a realizzare **interventi di utilità sociale** nella comunità di riferimento.



La legge n. 218/1990 (cosiddetta **Legge Amato**) e i successivi decreti applicativi, con l'intento di creare un sistema creditizio dinamico e competitivo convertono gli Enti pubblici economici in società per azioni e avviano profonda trasformazione. L'attività filantropica delle Casse di Risparmio e delle Banche del Monte viene separata da quella creditizia e viene ereditata dalle Fondazioni di origina bancaria.

## 1992

Tra il 1991 e il 1992 nascono le fondazioni di origine bancaria e anche a Livorno ci si adegua alle nuove disposizioni. Il **14 maggio 1992**, alle 18.50, nei locali della Cassa di Risparmi di Livorno, al n. 21 di piazza Grande viene stipulato l'atto di costituzione della S.p.A.

**Dopo 156 anni, la storia della Cassa cambia radicalmente.** In applicazione della legge Amato, la Cassa di Risparmi di Livorno conferisce la propria azienda bancaria alla società per azioni denominata **Cassa di Risparmi di Livorno S.p.A.** e converte il proprio patrimonio nella partecipazione azionaria a questa società.

Contestualmente, la Cassa di Risparmi di Livorno diviene **Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno** con sede in via Borra 29 e fini di interesse pubblico e di utilità sociale nei settori della ricerca scientifica, dell'istruzione, dell'arte e della sanità, mantenendo le finalità di assistenza, di beneficenza e di tutela delle categorie sociali più deboli.

Il fondo di dotazione iniziale della Fondazione è di **95 miliardi e 700 milioni**.

Il primo importante atto del Consiglio di amministrazione della Cassa di Risparmio S.p.A. è l'approvazione della nascita di una holding regionale, denominata "**Casse Toscane S.p.A.**" che si costituirà tra le Casse di Risparmio di Firenze, Lucca, San Miniato, Pisa, Pistoia e Pescia, Livorno e la Banca del Monte di Lucca.

## 1994

Il 18 novembre 1994, con la **direttiva del Ministro del Tesoro Dini**, le fondazioni vengono "invitate" a cedere sul mercato entro 5 anni il controllo delle S.p.A. e adottare un regolamento entro il 31 marzo 1995 con l'indicazione dei criteri per l'assegnazione dei fondi da erogare ai singoli settori di intervento. L'intento è quello di ridurre il rischio che si sprechino le risorse in finanziamenti a pioggia o, peggio ancora, clientelari. Il 28 giugno 1995 La Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno effettua le modifiche statutarie e individua i settori verso i quali indirizzare l'attività: istruzione, assistenza, beneficenza, arte e cultura, sanità.

Intanto le Fondazioni delle Casse di Risparmio di Livorno, Pisa, Lucca e della Banca del Monte di Lucca confluiscono nella neonata holding **Casse del Tirreno S.p.A.** (più tardi la Banca del Monte di Lucca ne uscirà) e, nel luglio del 1996, la Fondazione cambia sede e si trasferisce da via Borra 29 a **piazza Grande 21**.



## 1998

Dopo un lungo e complesso iter parlamentare, nel dicembre 1998 veniva varata la **Legge Ciampi (461)** che impone un definitivo distacco tra società bancarie e fondazioni.

Il **Decreto Legislativo n. 153**, del 17 maggio 1999, invece, sancisce che le fondazioni di origine bancaria sono enti pubblici **con personalità giuridica privata**, senza fini di lucro, dotati di piena autonomia statutaria e gestionale.

La Fondazione della Cassa di Risparmi di Livorno, insieme a quelle delle Casse di Pisa e di Lucca, valuta le alternative possibili e il **4 dicembre 1999** viene firmato il contratto: le tre fondazioni di Livorno, Pisa e Lucca vendono all'acquirente **Banca Popolare di Lodi** il pacchetto di controllo (50,01%) della holding Casse del Tirreno. La Fondazione di Livorno incamererà 129 miliardi.

## 2000

Il nuovo **statuto** approvato con decreto del Ministro del Tesoro il **6 ottobre 2000** impone alla Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno di perseguire scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico, e di svolgere la propria attività nel territorio della provincia, mirando a valorizzarne la naturale vocazione marittima e mediterranea.

Le risorse devono essere utilizzate al meglio, nel rispetto dei principi di economicità, trasparenza, competenza e secondo criteri prudenziali di rischio.

Tra il 2000 e il 2002 una **pioggia di provvedimenti** normativi e amministrativi si abbatte sulle fondazioni, completando un rodaggio durato dieci anni. Dopodiché le Fondazioni di origine bancaria associate all'ACRI (Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio S.p.A.) cercano di disegnare il proprio futuro con un **ruolo attivo**, da protagonisti.

In questo senso, si pronuncia anche la Corte costituzionale con le sentenze n. 300 e 301 del 29 settembre 2003, facendo chiarezza sul ruolo e sull'identità delle fondazioni, che vengono definitivamente riconosciute tra i *"soggetti dell'organizzazione delle libertà sociali"*.

Nel 2003 le fondazioni diventano azioniste della **Cassa Depositi e Prestiti**. Nel 2006, dall'alleanza tra le fondazioni e il mondo del Terzo settore, nasce la **Fondazione Con il Sud**, per favorire lo sviluppo del Mezzogiorno e nel 2009, con la costituzione del **Fondo Investimenti per l'Abitare**, insieme a CDP, le fondazioni realizzano un grande piano di *social housing*. Infine, con la **Carta delle Fondazioni**, approvata



dall'Assemblea dell'Acri il 4 aprile **2012**, le fondazioni si dotano di un'autoregolamentazione, in merito a responsabilità e trasparenza.

## 2012

Nel **2012** la Fondazione compie **20 anni**. **Da un anno ha ceduto** totalmente la propria partecipazione azionaria nella banca di origine, che nel frattempo è stata incorporata nel **Gruppo Banco Popolare** e la separazione tra Fondazione e istituto bancario è ormai netta, non c'è più alcun bene in comune, né locali, né personale, né investimenti. Solo l'attività filantropica ereditata dalla banca di origine viene proseguita e ampliata e anche il legame con il territorio viene ulteriormente rafforzato.

Complessivamente, nel ventennio sono stati erogati **oltre 35 milioni di euro** suddivisi tra i settori dell'arte, dell'educazione, del volontariato, della salute e della ricerca scientifica.

## 2013

Tra il **2013** e il **2014** la Fondazione rinnova totalmente la propria immagine e la propria **sede**, cambia **nome** e cambia **logo**.

Il primo appuntamento è il 16 aprile 2013 con l'inaugurazione del nuovo ingresso della Fondazione, dove si inaugura anche la biblioteca intitolata a Paolo Castignoli e il salone restaurato dell'assemblea dedicato alle opere dell'artista Leonetto Cappiello.

Definitivamente organizzata, la sempre più ricca collezione d'arte della Fondazione viene esposta al pubblico nelle sale dei diversi piani della Fondazione.

Il 29 aprile **2013**, ottenuta l'approvazione da parte del Ministero dell'Economia e delle Finanze, la Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno cambia formalmente denominazione, diventando "**Fondazione Livorno**" e dal primo gennaio **2014**, diviene ufficiale il nuovo **logotipo/marchio**.

## 2015

Con il **Protocollo d'intesa Mef-Acrist**, sottoscritto il 22 aprile 2015 tra il Ministro dell'Economia e Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio, le fondazioni, in un'ottica di *self restraint*, introducono volontariamente un codice di autoregolamentazione in tema di diversificazione degli investimenti, disciplina della *governance* e di trasparenza dell'attività.



Nel **2015**, un'altra data importante per la Fondazione è il 30 novembre, quando Fondazione Livorno costituisce Fondazione Livorno – *Arte e Cultura*, l'ente strumentale istituito per valorizzare le opere d'arte della propria collezione e per promuovere iniziative artistiche e culturali.

## 2016

Su iniziativa delle fondazioni, grazie a un accordo fra Acri e Governo e con la collaborazione del Forum del Terzo settore, nel 2016 nasce il **Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile**. Servirà a realizzare interventi sperimentali destinati a rimuovere gli ostacoli economici, sociali e culturali che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori.

Per Fondazione Livorno non è un buon periodo. Con le gravi crisi che hanno caratterizzato l'ultimo decennio, la pressione dei mercati finanziari comincia a farsi sentire e, per la prima volta, gli esercizi 2016 e 2017 si chiudono in negativo.

## 2020

L'improvviso diffondersi della **pandemia** coglie tutti di sorpresa e mette in evidenza una vulnerabilità di cui non esisteva cognizione.

Il Paese ed anche le Fondazioni sono chiamati ad affrontare l'**incognita più complessa, estesa e drammatica** della storia della Repubblica. Fondazione Livorno risponde con immediatezza e slancio, dirottando le risorse di cui può disporre verso le **strutture sanitarie** e verso il **volontariato** impegnati nell'emergenza coronavirus.

## 2022

L'attività ha ripreso il suo corso e vengono realizzati molti progetti momentaneamente sospesi per le restrizioni imposte dal Covid-19.

I trenta anni della Fondazione, il 14 maggio 2022, si possono celebrare con sollievo e guardando al futuro. Dal 1992 al 2022, il patrimonio dell'Ente è passato da 50 milioni di euro (valore del conferimento) a oltre 200 milioni di euro.

In tutti questi anni la fondazione è riuscita a garantire al territorio risorse per oltre 65,8 milioni di euro e continuità alla propria funzione istituzionale, nonostante le difficoltà prodotte dall'andamento dei mercati finanziari.

# IL RUOLO DELLA FONDAZIONE SUL TERRITORIO

---

Le Fondazioni Bancarie sono persone giuridiche private. Fondazione Livorno svolge la sua attività sul territorio della provincia realizzando *progetti propri o finanziando progetti presentati da terzi* (enti pubblici e enti privati non profit) prevalentemente attraverso i bandi. La sua attività erogativa è indirizzata a quattro settori rilevanti (Arte e Cultura, Educazione, Volontariato e Salute) ed è disciplinata dal *Documento Programmatico Previsionale Triennale* e dalle *Linee di indirizzo per la programmazione annuale*.

In particolare, l'attività del 2023 è stata pianificata dal DPP 2021/23 che ha stabilito le linee guida generali per il triennio ed è stato approvato dal Comitato di Indirizzo il 29 ottobre 2020. Le Linee di indirizzo per la programmazione annuale 2023 sono state invece stabilite con il documento approvato dal Comitato di Indirizzo il 28/10/2022. Nella sua *mission* la Fondazione persegue scopi di utilità pubblica e di promozione dello sviluppo economico. Nel tempo, la rete di rapporti di collaborazione e sinergia con i vari soggetti del territorio si è consolidata.

## L'ACRI E IL PROTOCOLLO ACRI-MEF

L'Associazione delle Fondazioni e delle Casse di Risparmio (ACRI) rappresenta, oltre alle Casse di Risparmio, 86 fondazioni di origine bancaria. Ne tutela gli interessi generali e ne coordina l'azione, promuovendo iniziative per conseguire comuni obiettivi di sviluppo sociale, culturale ed economico.

L'ACRI e il Ministero dell'Economia e delle Finanze hanno stipulato nell'aprile 2015 un Protocollo d'Intesa che definisce i principi generali di gestione del patrimonio e indica criteri di *governance* relativi agli organi, alla trasparenza e alla cooperazione.







# ORGANI

---

LE FONDAZIONI HANNO  
ORGANI DISTINTI  
SECONDO LE DIVERSE  
FUNZIONI DI INDIRIZZO,  
AMMINISTRAZIONE  
E CONTROLLO

**ASSEMBLEA DEI SOCI**  
DESIGNA 6 MEMBRI DEL COMITATO DI INDIRIZZO

**ENTI DESIGNANTI**  
DESIGNANO 6 MEMBRI  
DEL COMITATO DI INDIRIZZO

Comune di Livorno 1  
Comuni della Provincia  
(congiuntamente) 1  
Alternativamente Comune di Livorno e  
Comuni della Provincia 1  
Camera Commercio Maremma  
e Tirreno 1  
Università di Pisa, Scuola Superiore  
S. Anna, Scuola Normale Superiore di  
Pisa (congiuntamente) 1  
Diocesi di Livorno e Comunità Ebraica  
di Livorno (congiuntamente) 1

**COMITATO DI INDIRIZZO**

**CONSIGLIO DI  
AMMINISTRAZIONE**

**PRESIDENTE**

**COLLEGIO SINDACALE**

**SEGRETARIO  
GENERALE**

## ASSEMBLEA DEI SOCI

(aggiornamento al 31 dicembre 2023)

---

ELENCO SOCI	ENTE DESIGNANTE	SCADENZA MANDATO
ACQUAVIVA dott. Francesco	presente alla costituzione	
ALFIERI dott. Francesco	presente alla costituzione	
ANNONI sig. Alessandro	presente alla costituzione	
ANTINORI dott. Piero	presente alla costituzione	
BALDI sig. Alessandro	assemblea dei soci	25/07/2029
BARSOTTI avv. Luciano	assemblea dei soci	02/12/2028
BASTIANI avv. Aliberto	assemblea dei soci	03/07/2024
BELLESI avv. Antonio	assemblea dei soci	29/06/2032
BORGHI avv. Carlo	presente alla costituzione	
BOSI dott. Franco	assemblea dei soci	26/07/2028
BUSNELLI prof. Francesco Donato	presente alla costituzione	
CAGIDIACO dott.ssa Maria Crysanti	assemblea dei soci	02/12/2029
CAGLIATA avv. Marina	assemblea dei soci	03/07/2028
CAMPIGLI rag. Paride	Comune di San Vincenzo	25/11/2029
CARLI rag. Claudio	assemblea dei soci	03/07/2024
CARPI dott.ssa Stefania	assemblea dei soci	03/07/2032
CASTALDI dott. Mario	presente alla costituzione	
CATENI sig.ra Fiorella	assemblea dei soci	03/07/2024
CERRAI sig. Dario	Collegio dei Geometri	11/02/2026
CHIAPPINI sig.ra Martina	assemblea dei soci	17/12/2033
COGNETTA dott. Pasquale	Ordine dei Medici	18/03/2031
COLOMBINI prof.ssa Giovanna	assemblea dei soci	26/07/2028
CORNELIO dott.ssa Alessandra	assemblea dei soci	03/07/2024
COSTAGLIOLA ing. Riccardo	assemblea dei soci	03/07/2028
DADDI sig. Fabio	assemblea dei soci	25/07/2029
DAL CANTO prof. Francesco	Università di Pisa	11/02/2034
D'ALELIO sig. Antonio	presente alla costituzione	
D'ALELIO sig. Francesco	assemblea dei soci	17/12/2033
D'ALELIO dott. Gaetano	assemblea dei soci	26/07/2028
D'ANGELO avv. Anna	ordine degli Avvocati Liv.	27/05/2025
DE LIBERO dott. Emmanuele	ordine dei Farmacisti	10/12/2025
DEL CORONA dott. Luigi	assemblea dei soci	25/07/2029
DEL CORSO dott. Riccardo	assemblea dei soci	26/07/2033
FANFANI sig. Giorgio	presente alla costituzione	
FAVILLINI sig. Eugenio	assemblea dei soci	26/07/2028
FERNANDEZ AFFRICANO rag. Enrico	presente alla costituzione	
FORESI sig.ra Giuliana	presente alla costituzione	
GALGANI prof.ssa Benedetta	Università di Pisa	17/10/2031

<b>ELENCO SOCI</b>	<b>ENTE DESIGNANTE</b>	<b>SCADENZA MANDATO</b>
GERI sig. Valter	assemblea dei soci	25/07/2029
GIANNONE sig. Giovanni	assemblea dei soci	02/12/2029
GUERRINI dott. Mario	presente alla costituzione	
JARACH dott.ssa Paola	assemblea dei soci	02/12/2027
LAVIOSA ing. Giovanni	assemblea dei soci	29/06/2032
LEMMI rag. Mario	presente alla costituzione	
LUISE ing. Marco	Istituto Sup. Studi Musicali "P. Mascagni"	22/05/2028
LUNGHI sig. Luigi	Comune di Piombino	6/09/2030
MANCUSI avv. Angelo	presente alla costituzione	
MARCHI dott. Riccardo	Comune di San Vincenzo	18/09/2027
MERCIALI dott. Cesare	presente alla costituzione	
MIELE dott.ssa Laura	presente alla costituzione	
MINGHI rag. Massimo	assemblea dei soci	03/07/2024
MONTEVERDI avv. Umberto	presente alla costituzione	
MONTICELLI sig.ra Enrica	assemblea dei soci	29/06/2032
MORELLI dott.ssa Valeria	assemblea dei soci	25/07/2029
MURZIANI dott. Marcello	assemblea dei soci	10/12/2027
MUSOTTO avv. Marco	assemblea dei soci	25/07/2029
NERI dott. Piero	presente alla costituzione	
NICCOLINI arch. Marco	ordine degli Architetti	10/02/2027
PACCIARDI ing. Alessandro	ordine degli Ingegneri Livorno	25/11/2029
PADRONI prof. Giovanni	presente alla costituzione	
PAGNI dott.ssa Cinzia	assemblea dei soci	25/07/2037
PALMERINI avv. Attilio	presente alla costituzione	
PECCHIOI sig.ra Annamaria	assemblea dei soci	17/12/2033
POSTORINO dott. Alessandro	assemblea dei soci	26/07/2028
PROCCHI avv. Federico	assemblea dei soci	02/12/2023
QUERCI geom. Fernando Felice	presente alla costituzione	
RAZZAUTI mons. Paolo	assemblea dei soci	29/06/2032
RICCI dott. Alberto	Camera di Commercio	17/02/2030
ROSSI prof. Emanuele	Scuola Sup. Sant'Anna	18/09/2027
SPIEZIO suor Raffaella	assemblea dei soci	03/07/2024
SPINELLI arch. Paola	assemblea dei soci	29/06/2032
TAMMA dott. Francesco Paolo	Consiglio Notarile	18/11/2024
TERRENI prof.ssa Claudia	assemblea dei soci	02/12/2028
TORNAR dott. Daniele	assemblea dei soci	02/12/2027
TRINCHINI dott. Giuseppe	Comune di Piombino	6/09/2030
TRUMPY dott. Matteo	Ordine Commerc. e Esperti Cont.	14/03/2028
UCCELLI avv. Elena	assemblea dei soci	25/07/2029
ULIVIERI prof.ssa Denise	assemblea dei soci	17/12/2033
VACCARI dott.ssa Olimpia	assemblea dei soci	03/07/2025
VITTI dott. Riccardo	presente alla costituzione	
COMUNE DI LIVORNO	presente alla costituzione	
Camera di Commercio Maremma e del Tirreno	presente alla costituzione	
PROVINCIA DI LIVORNO	presente alla costituzione	

## COMITATO D'INDIRIZZO

(aggiornamento al 31 dicembre 2023)

Con l'approvazione del bilancio dell'esercizio 2023 scade il Comitato di Indirizzo. Si avvia pertanto il processo di rinnovo. Gli Enti designanti fanno pervenire le designazioni nei termini previsti dallo Statuto e il 29 marzo è convocata l'Assemblea per la designazione dei componenti di propria spettanza. Il 14 aprile si riunisce il Comitato di Indirizzo per la verifica dei requisiti e per la nomina. Il primo luglio si conclude il processo di rinnovo con .....

	ENTE DESIGNANTE	SCADENZA MANDATO
<b>Presidente</b>		
Barsotti avv. Luciano	Assemblea dei soci	30/04/2024
<b>Vice Presidente</b>		
Pagni dott.ssa Cinzia	Camera di Commercio Maremma e Tirreno	30/04/2024
<b>Membri del Comitato</b>		
Avino dott.ssa Margherita	Diocesi di Livorno e Comunità Ebraica	30/04/2024
Boirivant avv. Ugo	Comune di Livorno	30/04/2024
Cagliata avv. Marina	Assemblea dei Soci	30/04/2024
Carpi dott.ssa Stefania	Assemblea dei soci	30/04/2024
Colombini prof.ssa Giovanna	Assemblea dei soci	30/04/2024
Costagliola ing. Riccardo	Assemblea dei Soci	30/04/2024
Dal Canto prof. Francesco	Università di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa e Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa	30/04/2024
Matteucci avv. Aurora	Comune di Livorno	30/04/2024
Terreni prof.ssa Claudia	Assemblea dei soci	30/04/2024
Vannozi sig.ra Dania	Comuni di Collesalveti, Rosignano M.mo, Cecina, Castagneto Carducci, San Vincenzo, Campiglia M.ma, Piombino e Portoferraio	30/04/2024





## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

(aggiornamento al 31 dicembre 2023)

---

	ENTE DESIGNANTE	SCADENZA MANDATO
<b>Presidente</b>		
	Barsotti avv. Luciano	30/04/2024
<b>Vice Presidente</b>		
	Pagni dott.ssa Cinzia	30/04/2024
<b>Consiglieri</b>		
	Del Corso ing. Riccardo	Comitato di Indirizzo
	Kutufà prof.ssa Ilaria	Comitato di Indirizzo
	Vaccari dott.ssa Olimpia	Comitato di Indirizzo

## COLLEGIO SINDACALE

(aggiornamento al 31 dicembre 2023)

---

	ENTE DESIGNANTE	SCADENZA MANDATO
<b>Presidente</b>		
	Angella avv. Giuseppe	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Livorno
<b>Sindaci</b>		
	Cuchel dott. Marco	Consiglio dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Livorno
	Ricciardi dott.ssa Francesca	Consiglio dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Livorno

## STRUTTURA OPERATIVA

---

Al 31 dicembre 2023 l'organico della Fondazione, compreso il Segretario Generale, è composto da sette collaboratori con contratto di lavoro dipendente a tempo indeterminato.

# FONDAZIONE LIVORNO ARTE E CULTURA - MAGAZZINI DEL MONTE ETS

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE di FONDAZIONE al 31/12/2023

---


	ENTE DESIGNANTE	SCADENZA MANDATO
<b>Amministratore unico</b>		
Pagni dott.ssa Cinzia	Fondazione Livorno	28 febbraio 2027
<b>Revisore unico</b>		
Bagnoli dott. Alessandro	Fondazione Livorno	28 febbraio 2027



# LA GESTIONE DEL PATRIMONIO E LA DISTRIBUZIONE DELLE RISORSE

---

## LA FONDAZIONE FINANZIA LA PROPRIA ATTIVITÀ ISTITUZIONALE GRAZIE ALLE RISORSE DISPONIBILI, PRODOTTE ANNUALMENTE DALLA GESTIONE DEL PATRIMONIO

 Nello svolgere il proprio ruolo a supporto del territorio, finanziando progetti e sostenendo iniziative, la Fondazione utilizza le risorse che derivano dalla gestione del suo patrimonio, conferito al momento della nascita, nel 1992. Dal 2011 la Fondazione non detiene più quote nella banca conferitaria.

In questi anni, nonostante l'andamento dei mercati finanziari, l'Ente è riuscito a realizzare due obiettivi: tutelare il valore reale del patrimonio e garantire continuità alla propria funzione istituzionale, mantenendo un flusso costante di distribuzione delle risorse. Questi due obiettivi sono stati raggiunti grazie anche al continuo monitoraggio e accantonamento di risorse alla riserva per l'integrità del patrimonio e al fondo stabilizzazione erogazioni.

Dalla nascita, la Fondazione è riuscita a garantire al territorio risorse per quasi 68,5 milioni di euro, mentre il patrimonio dell'Ente è passato da 50 milioni di euro (valore del conferimento) a oltre 200 milioni di euro. Tenendo conto che, per la sola rivalutazione dell'inflazione, il patrimonio teorico ad oggi ammonterebbe a circa 100 milioni di euro, risulta evidente che è stato creato valore.

Le *Linee di indirizzo per la programmazione annuale 2023* sono state tracciate con il documento approvato dal Comitato di Indirizzo il 28/10/2022 e seguono il tracciato del *Documento programmatico previsionale: linee generali per il triennio 2021-23*, approvato

nella seduta del 29 ottobre 2020, che conferma il mantenimento della capacità erogativa pari a 2 milioni di euro annui per il triennio.

Nel rispetto di una prudente gestione economica, sin dalla sua costituzione la Fondazione sostiene l'attività erogativa annuale con le risorse effettivamente conseguite nell'anno precedente.

NONOSTANTE IL RIDIMENSIONAMENTO DEI CONTRIBUTI SUL TERRITORIO, LA FONDAZIONE RIESCE A GARANTIRE CONTINUITÀ ALLA PROPRIA FUNZIONE ISTITUZIONALE. NEL 2023 IL LIVELLO EROGATIVO SI ATTESTA SU € 2.578.179.

L'avanzo/disavanzo d'esercizio esprime la differenza tra i proventi d'esercizio (principalmente provenienti da redditi di natura finanziaria derivanti dall'investimento del patrimonio) e gli oneri d'esercizio (spese di gestione, ammortamenti e imposte).

Il portafoglio della Fondazione ha ottenuto nell'esercizio 2023 un risultato contabile ordinario netto positivo pari al 2,8% (3,2% al lordo dell'imposizione fiscale), nonostante la svalutazione del Fondo chiuso Ver Capital IV e del Fondo SICI (complessivamente 466 mila euro). Tale risultato ha consentito alla Fondazione, una volta accantonato quanto dovuto a ripristino del disavanzo pregresso e a riserve patrimoniali, di superare l'obiettivo erogativo.

L'anno 2023 si chiude con un avanzo d'esercizio di **euro 3.931.314**, come riportato nella tabella seguente:

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>ANNO 2023</b>
Proventi totali	6.820.574
Svalutazione strumenti finanziari	-466.183
Oneri gestionali	-1.235.968
Ammortamenti	-193.760
Oneri straordinari	-15.295
Accantonamento ex L. 178/2020	-271.572
Imposte e tasse	-706.482
<b>avanzo D'ESERCIZIO</b>	<b>3.931.314</b>

L'avanzo d'esercizio esprime una crescita di circa il 25% rispetto all'esercizio precedente, grazie al buon andamento della gestione finanziaria.

Al netto dell'accantonamento per il reintegro delle perdite degli esercizi precedenti e per la riserva obbligatoria, tolti gli importi dovuti al FUN, Fondazione con il Sud e Fondo nazionale iniziative comuni, residuano circa 2,2 milioni di euro a disposizione del territorio (superiore all'obiettivo del DPA 2024), come di seguito rappresentato.

<b>DESTINAZIONE</b>	<b>IMPORTO</b>
Reintegro perdita esercizio precedente	982.830
Alla riserva obbligatoria	589.697
Contributo al FUN D.L.vo 117/17	78.626
Alla Fondazione con il Sud	47.298
Al fondo nazionale iniziative comuni	7.076
Ai fondi per le erogazioni	2.225.786
<b>TOTALE AVANZO D'ESERCIZIO</b>	<b>3.931.314</b>

La tabella successiva evidenzia la ripartizione per settori delle suddette risorse residuali, in linea con i pesi stabiliti nel documento di programmazione annuale. Viene anche fornito il confronto con i dati previsionali all'epoca stimati.

Come si evince dalla tabella, le risorse disponibili dall'avanzo per l'attività erogativa sono superiori alle stime del DPA 2024 approvato a ottobre 2023 (+11%).

Tenendo poi conto dei crediti di imposta maturati, la Fondazione potrà confermare per il 2024 un livello erogativo in linea con il 2023 (circa 2,6 milioni di euro).

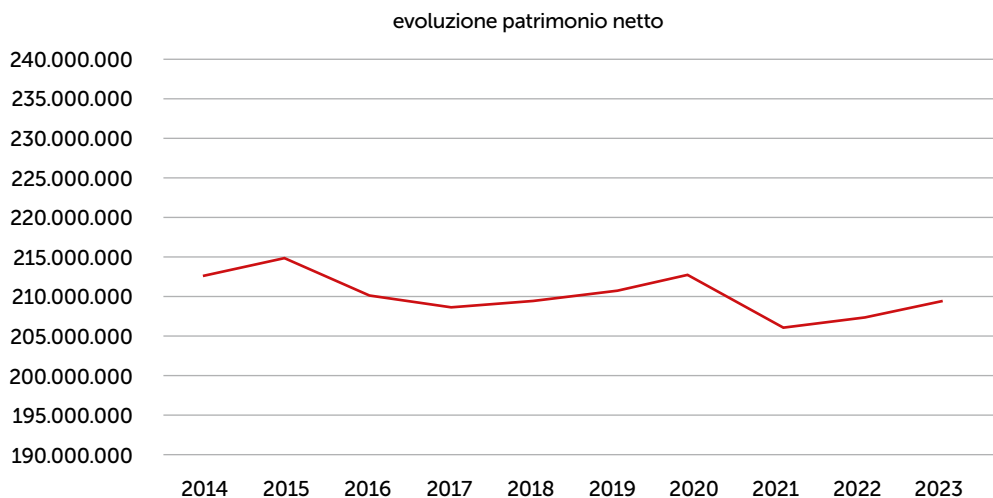
<b>FONDI PER SETTORE DI ATTIVITÀ ANNO 2024</b>			<b>DPA 2024</b>
<b>SETTORE</b>	<b>%</b>	<b>IMPORTI</b>	<b>IMPORTI</b>
Arte/Cultura	28,5	634.349	570.000
Educazione/Istruzione	24,0	534.189	480.000
Volontariato/Beneficenza	42,5	945.959	850.000
Settori Ammessi (Salute)	5,0	111.289	100.000
<b>Totale</b>	<b>100,0</b>	<b>2.225.786</b>	<b>2.000.000</b>

## EVOLUZIONE DEL PATRIMONIO

La Fondazione, secondo le norme di legge e le disposizioni emanate dall'Autorità di Vigilanza, ha destinato il 25% dell'avanzo a copertura dei disavanzi pregressi (€ 982.830). Il 20% dell'avanzo (al netto della destinazione precedente) è stato destinato all'accantonamento della Riserva

obbligatoria (€ 589.697). Non è stato effettuato l'accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio, in quanto non consentito se i disavanzi pregressi non sono stati integralmente coperti. La tabella che segue illustra l'evoluzione del patrimonio netto nel tempo.

ANNO	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
patrimonio netto	213.224.012	214.999.366	210.135.789	208.189.242	209.632.402	211.227.605	213.131.996	206.299.257	207.725.227	209.297.765



## INDICATORI GESTIONALI

Il prospetto che segue è dedicato all'analisi di bilancio, mediante indici comparativi. Sono stati elaborati indicatori di redditività, di operatività e di efficienza dell'attività istituzionale. Tali indici sono stati predisposti sul modello usato dall'ACRI al fine di fornire una rappresentazione di sintesi dell'andamento della gestione economico patrimoniale.

Sono riferiti agli ultimi due esercizi per permettere un'immediata comparabilità. Per rendere più agevole la lettura dei prospetti, si fornisce una sintetica descrizione della natura e del significato delle grandezze economiche utilizzate per il calcolo degli indici:

- il **patrimonio**: rappresenta il complesso dei beni stabilmente disponibili (è dato dalla media dei valori

correnti di inizio e fine anno calcolato sulla differenza fra il totale dell'attivo a valori correnti e le poste del passivo di bilancio diverse dal patrimonio);

- i **proventi totali netti**: esprimono il valore generato dall'attività di impiego delle risorse disponibili;

- il **totale attivo**: è pari alla somma delle poste di bilancio espresse a valori correnti e rappresenta la media dei valori correnti di inizio e fine anno;

- il **deliberato**: totale delle risorse destinate all'attività istituzionale;

- gli **oneri di funzionamento** comprendono tutte le spese elencate al punto 10 del Conto Economico ad eccezione degli oneri legati alla gestione degli investimenti;

- l'**avanzo d'esercizio** rappresenta le risorse che restano dopo aver sostenuto gli oneri di funzionamento e il carico fiscale e coincide con la voce indicata nel Conto Economico prima dell'Accantonamento alla Riserva Obbligatoria.

	<b>INDICI DI REDDITIVITÀ</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
1	Proventi totali netti/Patrimonio	2,34%	1,81%
2	Proventi totali netti/Totale attivo	2,18%	1,69%
3	Avanzo/disavanzo dell'esercizio/Patrimonio	2,06%	1,63%

indice 1 fornisce una misura del rendimento del patrimonio mediamente investito nell'anno dalla Fondazione, valutato a valori correnti.

indice 2 esprime la misura del rendimento del complesso della attività mediamente investite nell'anno dalla Fondazione, espresso a valori correnti.

indice 3 esprime in modo sintetico il risultato dell'attività di investimento della Fondazione, al netto degli oneri e delle imposte, in rapporto al patrimonio medio espresso a valori correnti.

	<b>INDICI DI EFFICIENZA</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
1	Oneri di funzionamento/Proventi totali netti	38,78%	36,14%
2	Oneri di funzionamento/Deliberato	39,80%	37,72%
3	Oneri di funzionamento/Patrimonio	0,61%	0,48%

indice 1 esprime la quota dei proventi assorbita dagli oneri di funzionamento della Fondazione che riguardano: i costi di struttura, attinenti cioè alle risorse umane e organizzative che ne assicurano l'operatività, gli ammortamenti e gli accantonamenti prudenziali al fondo rischi e oneri futuri.

indice 2 fornisce una misura dell'incidenza dei costi di funzionamenti espressa in termini di incidenza sulla attività istituzionale svolta, misurata dalle risorse deliberate.

indice 3 esprime l'incidenza degli oneri di funzionamento rispetto al patrimonio medio espresso a valori correnti, correlandoli alla dimensione della Fondazione.

	<b>INDICI ATTIVITÀ ISTITUZIONALE</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
1	Deliberato/Patrimonio	1,42%	1,14%
2	Fondo di stabilizzazione delle erogazioni/Deliberato	160,82%	217,74%

indice 1 misura l'intensità economica dell'attività istituzionale rispetto alle risorse proprie della Fondazione, rappresentate dal patrimonio medio a valori correnti.

indice 2 fornisce una stima della capacità della Fondazione di mantenere un livello erogativo pari a quello dell'anno di riferimento nell'ipotesi teorica di assenza di proventi.





PATRIMONIO E  
PRINCIPALI FONTI  
DI REDDITO



SETTORI E PRINCIPALI  
SOGETTI  
BENEFICIARI

PATRIMONIO



PROVENTI



FONDI PER  
L'ATTIVITÀ  
ISTITUZIONALE



CONTRIBUTI  
A ENTI  
E ASSOCIAZIONI  
NO PROFIT

ARTE

EDUCAZIONE

VOLONTARIATO

SALUTE

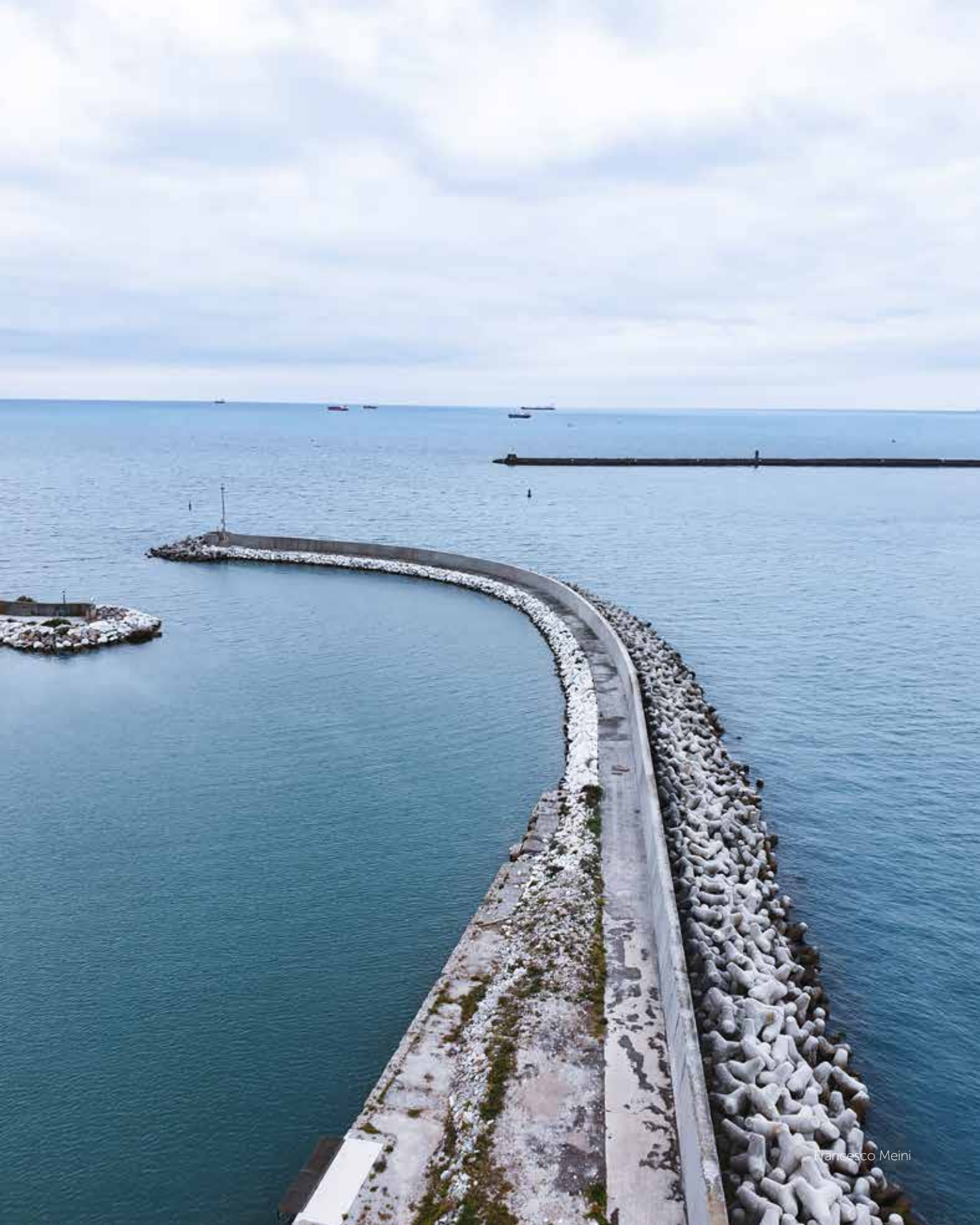
# I PROGETTI

## LE LINEE GUIDA E LE STRATEGIE PER IL TRIENNIO 2021-2023, GLI INTERVENTI E LE MODALITÀ OPERATIVE PER L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE DEL 2023

Il Comitato di indirizzo ha individuato le linee di indirizzo per la programmazione annuale 2023, coerentemente con le indicazioni del piano programmatico pluriennale del triennio 2021-23. La tabella che segue mostra i valori espressi nel documento di programmazione triennale (approvato a fine 2020), successivamente confermati nel documento di programmazione annuale per l'anno 2023 ed infine effettivamente deliberati a consuntivo, tenendo conto delle reali esigenze e delle richieste pervenute dal territorio.

	FONDI PER L'ATTIVITÀ DI ISTITUTO					
	DATI DPP 2021-2023 (dati annuali) stima ottobre 2020		DATI DPA 2023 stima ottobre 2022		DATI CONSUNTIVO 2023 (31/12/23)	
	IMPORTI (migliaia €)	PESO %	IMPORTI (migliaia €)	PESO %	IMPORTI (migliaia €)	PESO %
Arte, attività e beni culturali	590	29%	630	29%	824	32%
Educazione, istruzione, acquisto libri	360	18%	400	18%	600	23%
Volontariato, filantropia beneficenza	900	45%	1.000	45%	1.064	41%
Altri settori (salute pubblica, medicina preventiva e riabilitativa)	150	8%	170	8%	90	4%
<i>Totale</i>	<i>2.000</i>	<i>100%</i>	<i>2.200</i>	<i>100%</i>	<i>2.578</i>	<i>100%</i>

L'importo deliberato a consuntivo è superiore alle previsioni del Documento di programmazione annuale (+17%). Questo è stato possibile grazie all'utilizzo del Fondo stabilizzazione erogazioni e dei crediti di imposta riconosciuti. Tenendo inoltre conto delle richieste pervenute e delle esigenze del territorio, è stato sovrappesato il settore Arte a discapito di quello della Salute.



# 134 PROGETTI FINANZIATI NEL 2023

---

57

SETTORE DELL'ARTE, ATTIVITÀ  
E BENI CULTURALI

19

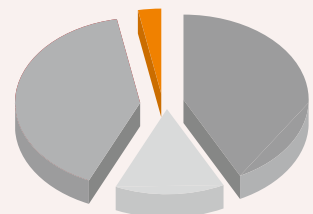
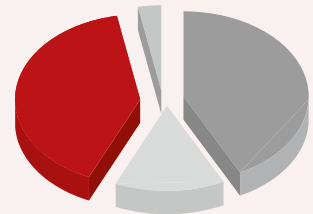
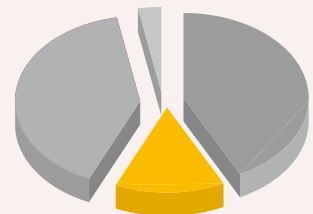
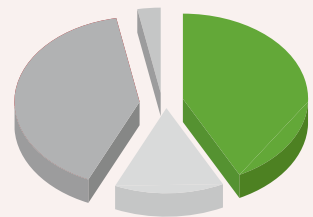
SETTORE DELL'EDUCAZIONE,  
FORMAZIONE E ISTRUZIONE

54

SETTORE DEL VOLONTARIATO,  
FILANTROPIA E BENEFICENZA

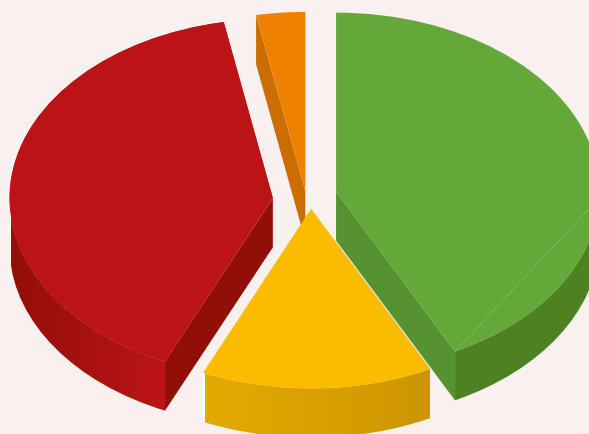
4

SETTORE DELLA SALUTE  
PUBBLICA, MEDICINA  
PREVENTIVA E RIABILITATIVA

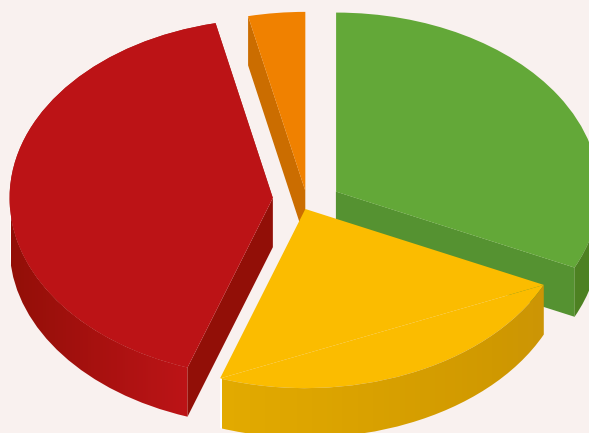


NEL 2023 FONDAZIONE LIVORNO HA DELIBERATO UN TOTALE DI 2.578.179 EURO PER FINANZIARE 134 PROGETTI PROPRI O PRESENTATI DA ENTI E ASSOCIAZIONI NON PROFIT. NONOSTANTE IL PERDURARE DELLA CRISI ECONOMICA E FINANZIARIA, IL FLUSSO EROGATIVO DELLA FONDAZIONE HA CERCATO DI RISPONDERE ALLE ESIGENZE DEL TERRITORIO.

### NUMERO DELLE EROGAZIONI



### IMPORTO DELLE EROGAZIONI



### NUMERO E IMPORTO DELLE EROGAZIONI

DESCRIZIONE	TOTALE NUMERO	TOTALE IMPORTO
■ Settore dell'arte, attività e beni culturali	57	824.122
■ Settore dell'educazione, formazione e istruzione	19	600.365
■ Settore del volontariato, filantropia e beneficenza	54	1.063.692
■ Settore della salute pubblica, medicina preventiva e riabilitativa	4	90.000
<b>TOTALE DELIBERE "FONDAZIONE"</b>	<b>134</b>	<b>2.578.179</b>

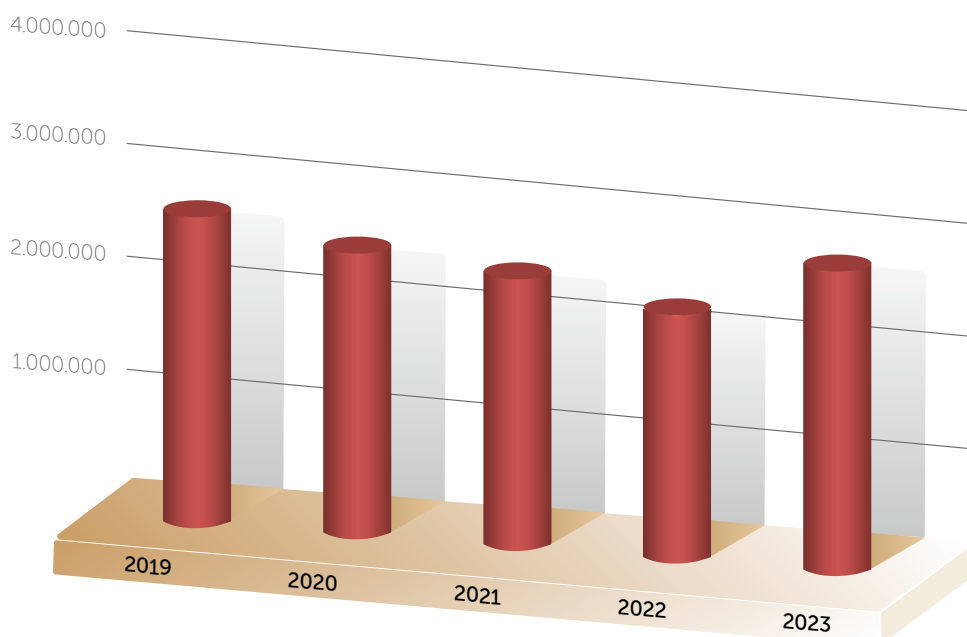
## NUMERO PROGETTI DELIBERATI

	2019	2020	2021	2022	2023
Arte	24	14	38	27	57
Educazione	7	5	35	36	19
Volontariato	44	42	36	46	54
Salute	5	7	6	4	4
TOTALE	80	68	115	113	134

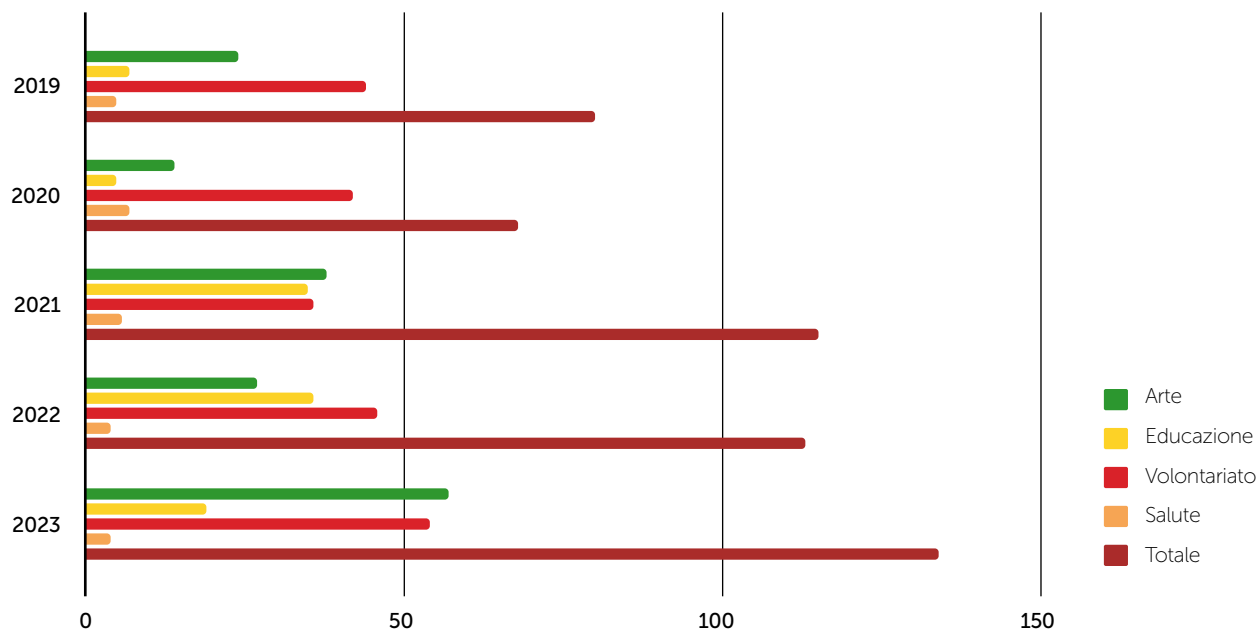
## TOTALE EURO DELIBERATI

	2019	2020	2021	2022	2023
Arte	754.734	629.920	601.583	381.469	824.122
Educazione	374.150	270.000	431.315	511.929	600.365
Volontariato	1.166.903	1.078.120	934.324	1.065.169	1.063.692
Salute	150.000	310.146	176.000	114.000	90.000
TOTALE	2.445.787	2.288.186	2.143.222	2.072.567	2.578.179

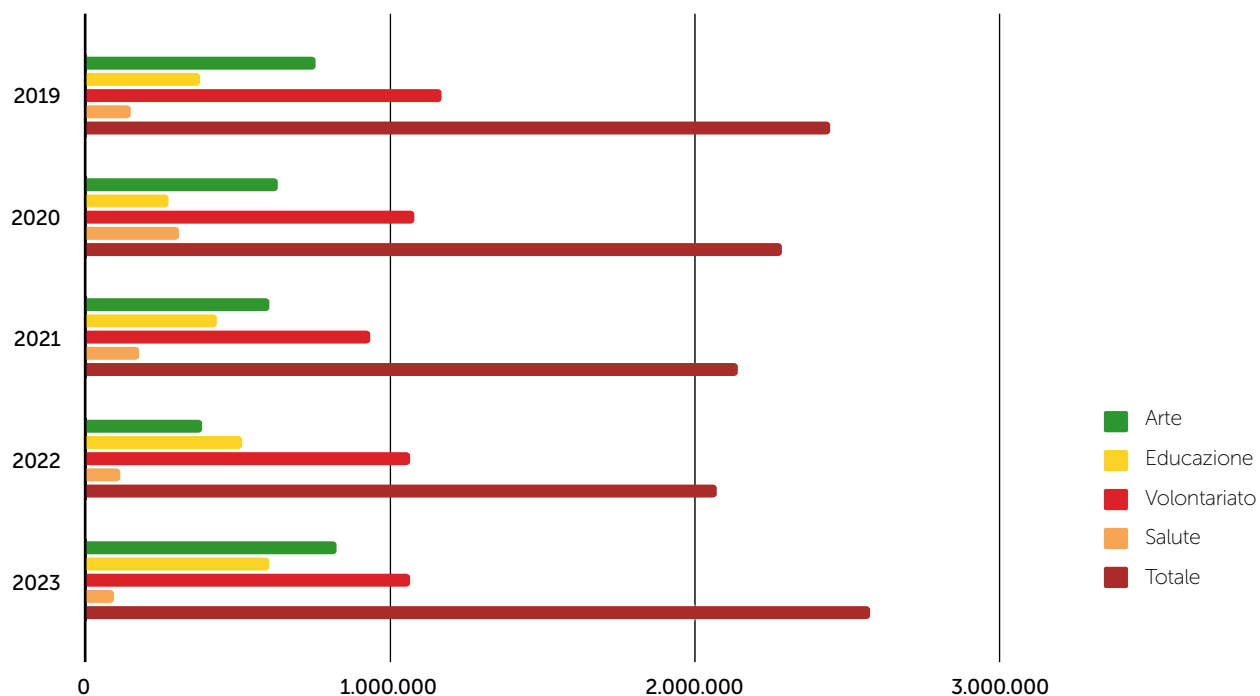
## ANDAMENTO FONDI EROGATI



## NUMERO PROGETTI DELIBERATI



## IMPORTI PROGETTI DELIBERATI





Francesco Meini

## VERSAMENTI AL FONDO UNICO NAZIONALE (EX FONDO DEL VOLONTARIATO)

Un capitolo a parte è quello del sostegno ad organismi di volontariato.

La Fondazione, infatti, oltre ad esercitare la propria attività istituzionale nel settore specifico del volontariato, filantropia e beneficenza col finanziamento dei progetti presentati, effettua accantonamenti periodici – e successivi versamenti – a sostegno del mondo del volontariato secondo le disposizioni della legge 266, approvata nell'agosto 1991.

A seguito della entrata in vigore della Riforma del Terzo Settore (D.Lgs. 117/2017), i Fondi Speciali per il Volontariato sono stati sostituiti dal Fondo Unico Nazionale (FUN) amministrato dall'Organismo Nazionale di Controllo (ONC).

Il FUN è stato istituito allo scopo di:

- 1) assicurare il finanziamento stabile dei Centri di Servizi di Volontariato (che svolgono attività di supporto tecnico, formativo ed informativo per promuovere e rafforzare la presenza ed il ruolo dei volontari negli Enti del Terzo Settore);

- 2) sostenere i costi relativi all'organizzazione e al funzionamento dell'ONC, degli organismi territoriali di controllo (OTC) e ai componenti degli organi di controllo interno ai CSV.

Il FUN è alimentato dalle Fondazioni di origine bancaria nei seguenti modi:

- 1) destinando 1/15 dell'avanzo di esercizio al netto della riserva obbligatoria e dell'importo minimo da destinare ai settori rilevanti (invariato rispetto alla normativa precedente);
- 2) con eventuali contributi integrativi, decisi dall'ONC, in caso di incapienza del FUN al fabbisogno.

2019	2020	2021	2022	2023
79.760	93.919	0,00	56.808	78.626

In assenza di avanzo, per l'anno 2021 non è stato possibile procedere al consueto accantonamento al FUN.

## VERSAMENTI ALLA FONDAZIONE CON IL SUD

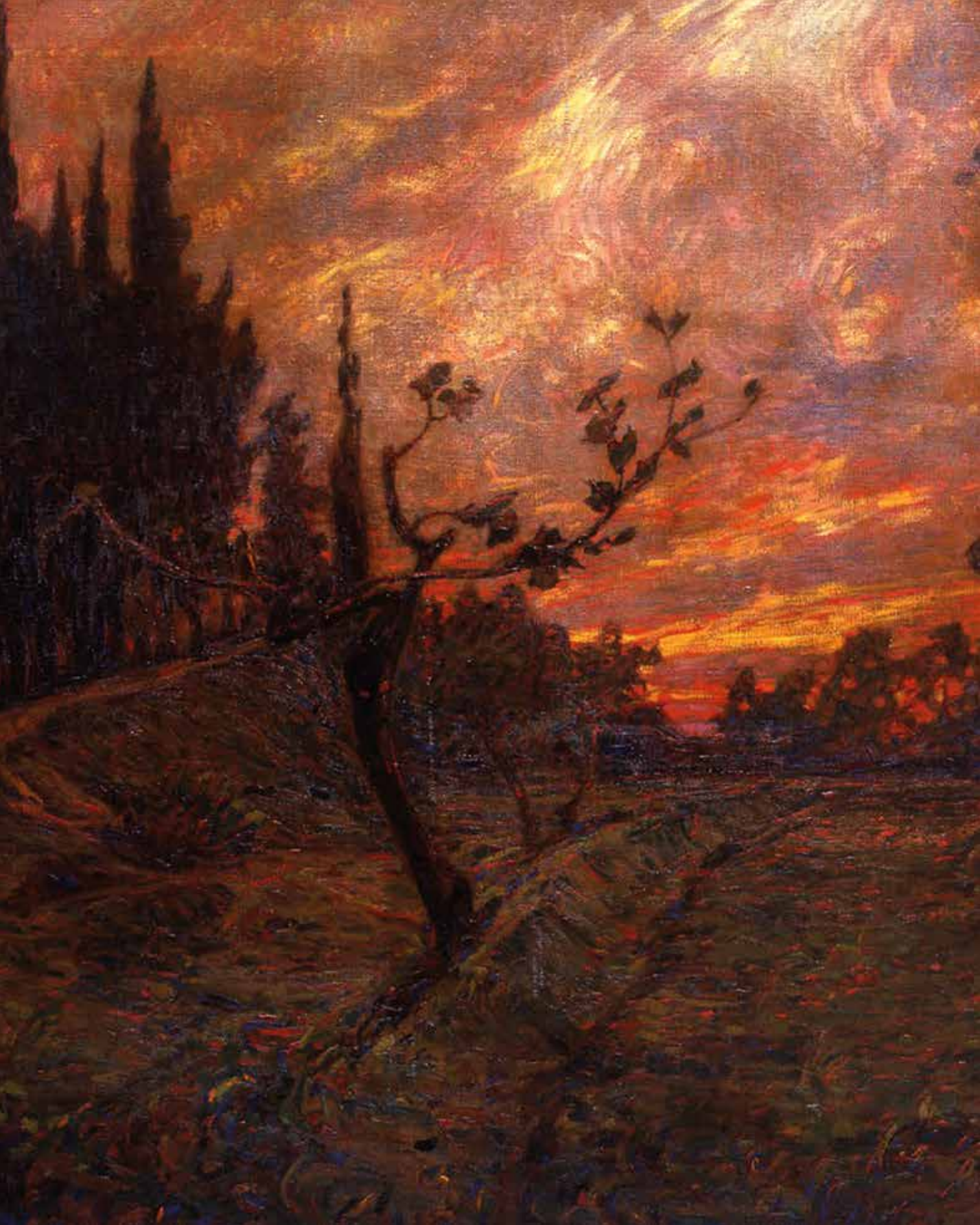
Tra i vari interventi destinati al settore Volontariato, ci sono anche i contributi assegnati alla Fondazione con il Sud.

Nel 2005, ACRI e Forum Permanente del Terzo Settore hanno siglato un protocollo d'intesa per promuovere un progetto nazionale di infrastrutturazione sociale del Sud e di incremento del sostegno al volontariato. Per realizzare questo progetto e gestire il fondo di versamenti erogati dalle fondazioni aderenti, è nata Fondazione con il Sud. Anche Fondazione Livorno ha aderito al piano e tutti gli anni versa nel fondo un

importo determinato da disposizioni specifiche. Nel 2023, secondo le disposizioni normative, Fondazione Livorno ha accantonato a tale fondo una quota di euro 47.298.

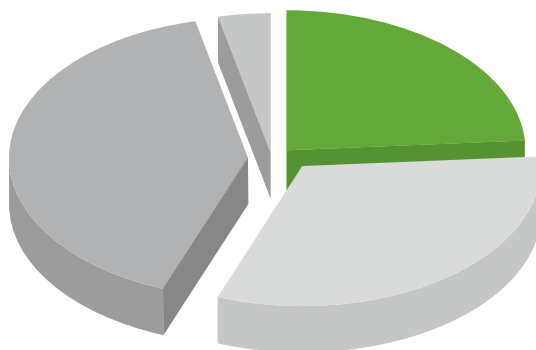
2019 *	2020 *	2021 *	2022 *	2023 *
71.172	60.284	56.179	51.622	47.298

*\* dal 2016 è stato deciso di convogliare il 50% dei contributi destinati alla Fondazione con il Sud verso il Fondo nazionale per il contrasto alla povertà educativa minorile.*





 ARTE,  
ATTIVITÀ  
E BENI CULTURALI



# LE MOSTRE

---

## PIETRO ANNIGONI PITTORE DI MAGNIFICO INTELLETTO

Grande successo riscuote la mostra dedicata a Pietro Annigoni. Si tratta della più ampia mostra antologica dedicata a Pietro Annigoni negli ultimi vent'anni, dopo l'importante iniziativa monografica realizzata a Palazzo Strozzi a Firenze nel 2000 per celebrare l'artista scomparso nel 1988.

Allestita negli spazi dei Granai di Villa Mimbelli, *Pietro Annigoni, pittore di magnifico intelletto*, è organizzata da Fondazione Livorno e Comune di Livorno, con il patrocinio di Regione Toscana, la collaborazione di Fondazione CR Firenze e il contributo e Castagneto Banca 1910. Resterà aperta fino al 17 marzo 2024.

Approfondimenti e scoperte inattese contribuiscono ad arricchire questo appuntamento di Livorno che si rivela un'occasione per proporre ulteriori analisi e riflessioni sull'artista.

Nei decenni centrali del Novecento, Annigoni frequentava volentieri la città labronica dei vecchi e nuovi quartieri indiscibilmente legati al mare. Apprezzava la sua gente dal temperamento schietto, ma anche la ricchezza

del suo tessuto culturale animato da innumerevoli presenze artistiche e letterarie di alto spessore intellettuale. Soprattutto, però, era attratto e amava quelle distese marine che si aprivano oltre il Porto Mediceo con le loro promesse di infinito e di libertà, da respirare a pieni polmoni a bordo della sua imbarcazione, la Bimba, un vecchio peschereccio che guidava lui stesso come un provetto marinaio.

Accanto a questa passione per il mare vissuta privatamente, nella mostra livornese emerge anche una dimensione pubblica che ha reso popolare l'artista. Annigoni era il pittore dei ritratti e anche degli autoritratti, banchi di prova delle proprie capacità tecniche ed espressive in gioventù e specchi dell'anima durante tutta la sua carriera.

Celeberrimo è il ritratto che lo fece conoscere in tutto il mondo: quello fatto alla regina Elisabetta II. Così, nella città che ha ospitato la più antica comunità britannica in Italia, in virtù della sua posizione geografica e dell'importante ruolo esercitato dal suo porto nel Mediterraneo, a poco più di un anno dalla scomparsa della Regina, viene organizzata all'interno della mostra, una sezione dedicata al ritratto realizzato nel 1954/55 da Annigoni all'allora giovane Sovrana agli esordi della sua missione, ritratto che è divenuto una vera e propria immagine iconica del Novecento.

Il ritratto della regina, di cui viene esposta una copia pressoché identica, prodotta dallo stesso Annigoni, insieme al grandioso ritratto della baronessa Stefania von Kories, campeggiano nelle sale della mostra suscitando grande ammirazione.



## SIMONE BIANCHI L'ARTE DEI SUPEREROI

La mostra *Simone Bianchi. L'arte dei supereroi*, promossa da Fondazione Livorno, in collaborazione con il Comune di Livorno, con il contributo di Castagneto Banca 1910 e il patrocinio di Lucca Comics and Games, è stata inaugurata a Livorno, nella suggestiva cornice dei Granai di Villa Mimbelli, il 21 luglio ed è rimasta aperta fino al 12 novembre 2023, registrando un altissimo numero di presenze.

Curata da Giorgio Bacci, insieme al catalogo, è stata la più grande mostra allestita in Italia, nonché la più lunga per estensione temporale, fra quelle dedicate a Simone Bianchi.

Nel percorso espositivo, sono state presenti più di 110 opere - di cui 20 inedite - che ripercorrono gli anni Duemila. Dalla copertina di "Wolverine Origins #24" del 2009, alle pagine interne di "Astonishing X-Men" del 2008, fino ad arrivare alle copertine preparate per gli States di "Amazing Spider-Man #26" e "Edge of Spider-verse #4" in anteprima mondiale alla mostra di Livorno.



Nel panorama globale contemporaneo, Simone Bianchi è sicuramente tra i maggiori interpreti dei più famosi supereroi che hanno segnato l'immaginario collettivo di intere generazioni; Superman e Batman, Iron Man e Spider-Man, Thor e Capitan America, oltre a Wolverine, gli X-Men, gli Avengers, Sharkey – The Bounty Hunter (in collaborazione con Mark Millar, per Netflix), solo per citarne una minima parte, sono tutti passati attraverso la fervida vena inventiva di Bianchi, primo europeo a essere incaricato di eseguire il progetto Upper Deck Marvel Masterpieces, oggetto nel 2018 di una doppia, contemporanea, esposizione: a Lucca Comics e a New York, presso la Metropolis Gallery. La mostra ha raccolto una vasta selezione di opere comprendenti dipinti, bozzetti e manifesti, con l'obiettivo di ricostruire il processo creativo dell'artista, partendo dal disegno preparatorio per arrivare all'opera definitiva, pronta per la stampa. Una sezione dell'esposizione è stata poi dedicata al rapporto dell'artista con la scena musicale internazionale. Infine, è stata allestita una scenografica sala immersiva, realizzata sapientemente da Art Media Studio, in cui l'universo di Simone ha preso vita, entusiasmando gli spettatori.

# TORNA IL FESTIVAL SULL'UMORISMO

## ANTANI, COMICITÀ E SATIRA COME SE FOSSE

Il 2023 è l'anno del grande ritorno sulla scena cittadina del Festival sull'Umorismo, dopo tre anni d'interruzione forzata a causa dell'epidemia di covid.

Cambia la location: dalle tensostrutture installate del quartiere Venezia ci si sposta al Teatro Goldoni e alla Goldonetta, dal 12 al 14 maggio.

Cambia il direttore artistico e l'organizzazione: Luca Bottura sostituisce Stefano BarTEZZAGHI e l'agenzia di comunicazione Elastica subentra a Stilema. Cambia il titolo, non più "Il senso del ridicolo" ma... "Antani, comicità e satira come se fosse": il riferimento è di facile decodificazione e conduce subito a Ugo Tognazzi di "Amici miei". Anche il format è completamente nuovo.

Tre giorni in compagnia di comici, stand up comedian, autori e fumettisti di tutta Italia all'insegna dell'umorismo e della satira sull'attualità.

Oltre a una ricca lista di incontri e spettacoli, nel programma compaiono anche una rassegna letteraria e un premio speciale nel gran galà di chiusura. I nomi in "cartellone" vanno da Walter Fontana e Andrea Zalone (il primo tra i collaboratori storici della Gialappa's Band, il secondo di Maurizio Crozza) a Federica Cacciola (che molti conoscono come Martina Dell'Ombra), Makkox e Valerio Aprea, che sono nel cast fisso di *Propaganda Live*.

Ma ad "Antani" si concentrano anche figure che di solito non hanno niente a che vedere con il mondo della risata: per esempio partecipano al campionato *indoor* di rassegna stampa la firma del *Fatto Quotidiano* Gad Lerner, il direttore di *Liberò* Alessandro Sallusti, il giornalista del *Giornale* Stefano Zurlo, la cronista di *Domani* Giulia Merlo e quella di *Oggi* Marianna Aprile.



Il ciclo di presentazioni di libri è curato dall'inviato di RaiNews24 Paolo Maggioni, mentre l'angolo della posta del cuore viene affidato a Ester e Alessio Viola. L'ospite più autorevole è il cardinale Matteo Maria Zuppi, arcivescovo di Bologna e presidente della Cei, che benedice lo spettacolo di apertura "Antani live show". "Antani" è un progetto di Fondazione Livorno, realizzato in collaborazione con Comune e Teatro Goldoni e prodotto da Elastica.

# AL TEATRO GOLDONI

---

## IL CONCERTO DI CAPODANNO

L'anno vecchio se ne va e arriva l'anno nuovo. Per festeggiarlo, tutta la città viene invitata al Teatro Goldoni, dove Fondazione Livorno, Conservatorio Pietro Mascagni e Fondazione Teatro Goldoni rinnovano il loro impegno per l'organizzazione dell'atteso Concerto di Capodanno. Un gradito appuntamento giunto, il primo gennaio 2024, alla XVIII edizione che vede Fondazione Livorno in prima linea con il suo sostegno, continuo e intenso, alla cultura del territorio, il Teatro Goldoni sempre più orientato alla diffusione e valorizzazione della musica e delle arti del palcoscenico e il Conservatorio Mascagni, con la sua attività didattica e concertistica di altissimo livello, i suoi alunni e i suoi insegnanti.

Il Concerto dell'Orchestra del Mascagni, diretta dal maestro Lorenzo Sbaffi, offre in questa occasione un programma festoso con lo sguardo rivolto all'Europa dell'est e alle musiche di Shostakovich, Arutiunian, Chopin ed Elgar.

Il concerto si apre con Dmitri Shostakovich e l'allegria festosità della sintetica *Festive Ouverture op.96* seguita dalla divertente *Jazz Suite n. 1*.

L'armeno Alexander Arutiunian è uno dei compositori più importanti ed eseguiti del XX secolo e ci propone il suo *Concerto per tromba* dallo stile intrigante eseguito dal giovane e bravo trombettista Paolo Rosi.

A seguire il *Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra, Op. 21* che è il primo concerto scritto da Fryderyk Chopin e già dall'esordio fu un grande successo, interpretato al pianoforte dal giovane Edoardo Mancini.

Infine, l'Orchestra del Conservatorio Mascagni si congeda dal pubblico del Teatro Goldoni con la bella pagina di Edward Elgar, *Salut d'Amour*, elegiaca e romantica, nella sua versione per orchestra.



# EFFETTO VENEZIA

---



## GLI ARTIGIANI DEL CINEMA

È il cinema protagonista della 38ª edizione di Effetto Venezia a Livorno. E al cinema si ispira nel 2023 anche Artigianato a Effetto, il salone espositivo che Fondazione Livorno allestisce in collaborazione con Oma (Osservatorio Mestieri d'Arte) per promuovere i migliori interpreti dell'artigianato artistico locale, in alcuni casi conosciuti anche a livello nazionale e internazionale. Da mercoledì 2 a giovedì 6 agosto, nella "Sala Simonini" della ex Circostrazione 2, lungo gli Scali Finocchietti, gli artigiani del cinema e del teatro che con pazienza, manualità, creatività e professionalità contribuiscono a promuovere sogni e cultura, si riuniscono per dar vita ad uno spazio alternativo e inedito dove si respira l'aria del backstage. Spazio alla fantasia e il locale si trasforma in un "dietro le quinte" che racconta i trucchi del mestiere. Una sorta di immersione scenografica tra oggetti cult del palcoscenico, strumenti e attrezzature, arricchita dalla proiezione di spezzoni cinematografici che ricostruiscono la storia e l'evoluzione delle tecniche di ripresa. Fondazione Livorno conferma il proprio ruolo di sponsor della manifestazione livornese anche in questa settimana





edizione di Artigianato a Effetto e, grazie al contributo degli stessi artigiani, allestisce il proprio spazio come se fosse dietro le quinte di un teatro o sul set di un film. Ad Artigianato a Effetto sono presenti i migliori artigiani locali dello spettacolo, alcuni dei quali fanno parte del network di OMA: Giovanni Balzaretti espone le sue maschere di cuoio e i modelli di naso rosso di pelle commissionati da "Patch" Adams, il famoso medico che ha introdotto la clownterapia negli ospedali. Francesca Lombardi e Desirée Costanzo costumiste, sarte, scenografe, insieme a Cecilia Doveri, restauratrice vintage, curano l'allestimento nei minimi particolari, con costumi e oggetti di scena. Alle abili mani di Patrizia Bonicoli, make-up artist e hair stylist, si affidano per l'occasione figuranti e artisti, tra i quali le drag queen che partecipano alle esibizioni previste dal programma di Effetto Venezia. Michele Lezza e Teresa Bruni, infine, ci fanno scoprire con il loro archivio della *8mm* com'è cambiato il mondo visto dalla cinepresa attraverso il meticoloso lavoro di restauro e digitalizzazione che hanno realizzato sulle vecchie pellicole super8 ridandogli nuova vita.

Altri soggetti danno un contributo all'allestimento: *Fondazione Teatro Goldoni* che presta costumi e scenografie di archivio; *Marco Sisi* che mette a disposizione i suoi documentari su scene girate a Livorno e testimonianze di cinema "fatto in casa" dagli stessi livornesi; *Giacomo Favilla di Erwit* realizza scritte led personalizzate presenti nell'allestimento; *Bazar Antiqua* e *Federico Bocci* mettono a disposizione oggetti di arredamento e attrezzerie vintage.

In un angolo della mostra dedicato a *Emidio Bosco* vengono esposte alcune sue creazioni messe a disposizione da *Todomomusic-all*: un omaggio affettuoso e commovente degli espositori a un eccellente artigiano livornese recentemente scomparso.

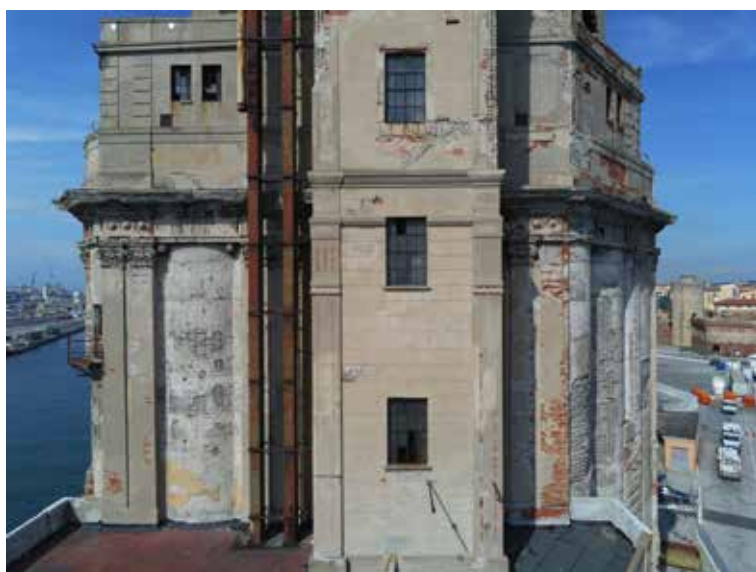
Fondazione Livorno ha dato vita a questa manifestazione inserita nel programma di Effetto Venezia, per valorizzare gli artigiani del territorio. L'obiettivo di promuovere l'artigianato artistico e la tutela del patrimonio storico dei mestieri d'arte è condiviso con OMA, associazione presieduta dall'avv. Luciano Barsotti e soggetto strumentale di Fondazione CR Firenze che la sostiene assieme ad altre Fondazioni bancarie.

# INCONTRI IN FONDAZIONE

---

## IL SILO GRANARIO

Il consueto appuntamento "Incontri in Fondazione" che dà l'opportunità di affrontare temi di cultura e di attualità insieme ad esperti del settore, nel 2023 ha focalizzato la sua attenzione sul volume edito dalla Fondazione e pubblicato nella collana "Quaderni di memoria", che ha ricostruito la storia del Silo di Livorno.



Il Silo granario di Livorno è un'imponente struttura adibita allo stoccaggio del grano, dismessa a partire dagli anni Ottanta, che contribuisce a disegnare lo sky-line portuale.

Dopo la pubblicazione nel 2019 del volume *Il Silos Granario nel Porto di Livorno da Architettura dell'Economia a Landmark Urbano* è proseguito nel 2023 l'impegno di Fondazione Livorno, Porto Immobiliare s.r.l. e Autorità di Sistema Portuale del Mar Tirreno Settentrionale per divulgare la storia e la conoscenza di questa struttura con la pubblicazione di un volume, destinato a studenti e visitatori, dal titolo *La rinascita del Silo Granario. Verso una nuova sky-line portuale*.

Nel giugno 2021, conclusa la prima tranche di importanti lavori di restauro e valorizzazione, si svolse l'inaugurazione del salone del Silo costruito nel 1924. Da quel momento, la struttura è stata aperta al pubblico e migliaia di visitatori, turisti e scolaresche sono entrate per la prima volta in questo imponente edificio finalmente accessibile, patrimonio dell'archeologia industriale del nostro porto. La meraviglia e la curiosità suscitate hanno alimentato una continua richiesta

di informazioni e soprattutto dalle scuole è emersa l'esigenza di poter accedere ad uno strumento, agile ma esauriente, che consentisse di conoscere la storia di questo fabbricato, considerato, per chi arriva dal mare, il simbolo più evidente del water front cittadino.

Il volume oggi presentato intende dunque corrispondere a questi requisiti ed è il quinto della collana *Quaderni di memoria* pubblicata da Fondazione Livorno. Dopo essersi soffermata su alcuni monumenti d'epoca come la statua dei Quattro Mori o quella di Pietro Leopoldo, la collana continua la sua esplorazione dedicata alla storia e alla memoria di Livorno per approdare a un landmark contemporaneo: il Silo, appunto, con i suoi due fabbricati adiacenti, il primo costruito negli anni Venti e il secondo negli anni Sessanta.

Oltre a costituire un elemento di integrazione e fusione tra porto e città, l'architettura del Silo, per le tecniche adottate, rappresenta, nel suo corpo più antico, un episodio di particolare rilievo nell'affermazione dell'uso del

cemento armato nella storia delle costruzioni.

Tra l'altro, il Silo livornese è stato oggetto di studio del Re-Fact, workshop internazionale e interfacoltà di architettura sull'archeologia industriale e sul recupero dei silos granari che si tenne a Livorno nel 2016. In continuità con quell'evento, si rinnova dunque l'attenzione su questa risorsa, simbolo di stratificazioni culturali e interprete della storia labronica, nell'intento collettivo di promuoverne una riqualificazione e una gestione illuminata, in armonia tra passato e futuro.

Il volume è liberamente consultabile e scaricabile dal sito web di Fondazione Livorno alla sezione "pubblicazioni".



# GIORNATE DI STUDI

## UNA COLLEZIONE DA ESPLORE

Un *viaggio in collezione* è stata la seconda giornata di studi organizzata da Fondazione Livorno e dalla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Firenze, con l'obiettivo di valorizzare artisti e opere presenti nella collezione dell'Ente.

Il 19 gennaio, nella Sala Cappiello della Fondazione, è stato ospitato l'evento, aperto al pubblico, in occasione del quale gli studenti della Scuola di Specializzazione hanno esposto le proprie ricerche, frutto di un anno di studi sull'arte contemporanea livornese.

Nel corso del 2023 gli studenti, seguiti dai professori Giorgio Bacci e Cristiano Giometti, con la collaborazione del personale della Fondazione Livorno, hanno condotto ricerche specifiche su lavori importanti di alcuni dei maggiori artisti toscani attivi tra la fine dell'Ottocento e l'inizio degli anni Duemila.

Nell'occasione, è stato infine presentato il volume *Itinerari in collezione*, curato da Giorgio Bacci e Cristiano Giometti e stampato da Bandecchi & Vivaldi, che riassume il lavoro fatto dagli studenti nel corso dell'anno precedente.



## SCENARI DI QUARTIERE TRA SERENATE E TEATRO DI NARRAZIONE

Anche nel 2023 Fondazione Livorno ha partecipato alla realizzazione di "Scenari e serenate di quartiere" organizzato a Livorno dal 9 al 25 giugno da Fondazione Teatro Goldoni e Comune di Livorno con la direzione artistica di Fabrizio Brandi e Emanuele Gamba. Alla sua ottava edizione, il festival rafforza l'idea da cui è partito, quella di portare il teatro fuori dal teatro, tra la gente, nei quartieri della città, per favorire processi di rigenerazione, relazioni, condivisione, prossimità e pensiero.

L'edizione 2023 ha offerto una novità; la consueta formula del teatro di narrazione si è arricchita con tre serenate dedicate all'opera, alla canzone napoletana e al musical.

Con grande spirito giocoso, le serenate hanno girato per Livorno sulle quattro ruote di un pickup Ford che per mezz'ora si è trasformato in un palco da cui tre cantanti della Mascagni Academy hanno dato voce e corpo ad alcune delle più belle musiche classiche e popolari degli ultimi due secoli.

Ed ecco quindi che teatro e musica si sono uniti con l'intento di esplorare e valorizzare affascinanti e vibranti angoli della città.

Dopo un periodo complicato come quello pandemico, che ha costretto al contingentamento per motivi di sicurezza, Scenari e serenate di quartiere sono tornati alla propria idea originaria entrando in nove quartieri di Livorno (la Rosa, Antignano, Salviano, la Guglia, Ardenza, Stazione, Corea, Venezia, Pontino), con nove spettacoli ad ingresso gratuito, cercando, come sempre, di valorizzare spazi spesso non deputati alla cultura, ma che risultano estremamente recettivi in termini di coinvolgimento e partecipazione.

In questa edizione le narrazioni teatrali sono state legate dal tema delle periferie, non solo come spazi urbani, ma soprattutto come condizione esistenziale. Storie di marginalità, resistenza e riscatto, a ricordare come la centralità delle periferie sia ancora un'urgenza.



A proposito è stato ricordato il centenario della nascita di Don Alfredo Nesi, figura pedagogica importante nel panorama italiano, che amava firmare le sue lettere con la frase: dal centro alle periferie. Alcune serate sono state caratterizzate dalle cene di quartiere, un modo conviviale per favorire la condivisione dopo lo spettacolo.

# IL BANDO

---

A febbraio 2023, nell'ambito dello specifico settore di intervento "Arte, attività e beni culturali", Fondazione Livorno ha pubblicato sul proprio sito web il bando **Interventi per l'arte e la cultura** che, in continuità con gli obiettivi del precedente bando Emergenza cultura 2021, sostiene le attività artistiche e culturali sul territorio di Livorno.

Con un plafond di 200 mila euro, il bando è pensato per tutti quegli enti pubblici o privati senza scopo di lucro che, realizzando progetti e iniziative nell'ambito delle arti visive e performative, si attivano nella promozione e valorizzazione delle tradizioni e di luoghi significativi per la storia e l'identità culturale della città.

Tra il 13 febbraio e il 13 aprile 2023, data di chiusura del bando, sono state oltre 50 le richieste di contributo inoltrate agli uffici della Fondazione da enti e associazioni che operano su tutto il territorio della provincia.

Letteratura e animazione culturale, teatro, danza e discipline musicali, archeologia e restauro, cinema, fotografia e arti visive tradizionali: queste le aree di intervento su cui i soggetti richiedenti, costruendo efficaci reti di partenariato, hanno fondato i progetti realizzati nel corso dell'anno.

Nelle pagine seguenti, sono descritti alcuni dei progetti sostenuti con i fondi del bando Interventi per l'arte e la cultura 2023.



## RAFFAELLO GAMBOGI

### ARTE COME RIVELAZIONE

---

La mostra *Arte come rivelazione* dedicata a Raffaello Gambogi, a 80 anni dalla morte dell'artista, è stata promossa da Comune di Livorno con il contributo di Fondazione Livorno e realizzata da Cooperativa Itinera, in collaborazione con la Galleria 800/900 Artstudio Livorno/Lucca. Curata dalla storica dell'arte Giovanna Bacci di Capaci e allestita al primo piano del Museo Civico G. Fattori, è stata inaugurata il 18 novembre 2023 ed è rimasta aperta fino al 25 febbraio 2024, riscontrando un notevole successo di pubblico. L'obiettivo di questa interessante esposizione di 34 opere è stato quello di estendere l'indagine a tutti gli incontri, e i luoghi della creazione frequentati da Gambogi per soffermarsi sulla sua vicenda artistica e umana del pittore.

Si parte da Firenze, dove si forma artisticamente con il maestro Giovanni Fattori e passando poi per Torre del Lago, dove vive i primi anni di matrimonio con la pittrice finlandese Elin Danielson, si arriva a Volterra con il soggiorno presso il Manicomio di San Girolamo per curare la psicosi. A Livorno invece nasce, abita nella casa di Benvenuto Benvenuti e muore nel momento più tormentato della sua vita.

All'interno del percorso espositivo è stato presentato un piccolo gruppo di opere di Elin Kleopatra Danielson, che condivise con Raffaello Gambogi vita privata e professionale dando avvio a una continua e reciproca contaminazione artistica durata fino alla morte.

La mostra è stata accompagnata da un ricco calendario di eventi, realizzati presso il Museo Fattori e presso la Sala Cappelletti di Fondazione Livorno, dove è stato presentato il catalogo a cura di Giovanna Bacci di Capaci e Cooperativa Itinera.



## SERAFINO MACCHIATI MOI ET L'AUTRE

Allestita nella nuova sede della Pinacoteca Comunale di Collesalveti, nel novembre 2023 si inaugura la mostra *Serafino Macchiati: Moi et l'autre. Le frontiere dell'impressionismo tra euforia, Belle Époque e drammi della psiche*.

La mostra, ideata e curata da Francesca Cagianelli e Silvana Frezza Macchiati, è promossa e organizzata dal Comune di Collesalveti, con il Patrocinio di Regione Toscana e del Comune di Camerino, città di nascita dell'artista, in collaborazione con Il Divisionismo – Pinacoteca Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona.

Anche Fondazione Livorno, nell'ambito del bando *Interventi per l'arte e la cultura 2023*, sostiene la realizzazione dell'iniziativa, condividendo gli intenti di valorizzare e promuovere il patrimonio artistico della provincia.

Si tratta del terzo evento espositivo del 2023 con il quale il Comune di Collesalveti ha inaugurato un nuovo filone di ricerca teso ad esplorare i nessi che legano le opere dell'entourage artistico dei Servolini, conservate nella Pinacoteca comunale, ai grandi filoni dell'arte europea del primo '900.

A venti anni esatti dalla prima prestigiosa monografia dedicata all'artista marchigiano, la mostra è finalizzata ad indagare le relazioni intercorse tra Serafino Macchiati (Camerino, 17 gennaio 1861 – Parigi, 11 dicembre 1916), Vittore Grubicy de Dragon e l'entourage divisionista livornese, con particolare riferimento a Benvenuto Benvenuti.

Il percorso espositivo conta oltre 70 opere, pittoriche e grafiche, provenienti da importanti collezioni italiane, articolate in cinque sezioni, ciascuna delle quali ritagliata sulla base di criteri biografici e stilistici, che tracciano il percorso di evoluzione stilistica dell'artista marchigiano fino alle soglie dell'acclamazione da parte della più accreditata compagine critica europea.

La mostra è presieduta da un Comitato Scientifico costituito da Emanuele Bardazzi, storico dell'arte; Francesca Cagianelli, storica dell'arte, conservatrice della Pinacoteca Comunale Carlo Servolini; Silvana



Frezza Macchiati, curatrice dell'Archivio di Serafino Macchiati; Dario Matteoni, storico dell'arte, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Pisa, "Alma Artis"; Camilla Testi, traduttrice e saggista, responsabile dell'Archivio Enrico Pieni. Particolare rilevanza rivestono nell'ambito del percorso espositivo e del catalogo della mostra alcune tappe biografiche di estrema rilevanza, in primis la frequentazione dello studio di Antonio Mancini; la coabitazione con Giacomo Balla, l'intesa con Edmond Rostand; la collaborazione con le più prestigiose riviste nazionale e internazionali, quali "La Tribuna Illustrata", "Le Figaro Illustré", "Illustrirte Zeitung" e "Je sais tout"; la committenza dei più accreditati editori francesi dell'epoca, quali Hachette et Cie, Alphonse Lemerre e Pierre Lafitte.

## LUNGOMARE AD ARTE CON I DIPINTI PIÙ ICONICI

Il progetto Lungomare ad Arte, curato dalla Cooperativa Agave in collaborazione con il Comune di Livorno, il Gruppo Labronico, Finestre sull'Arte e altri partner, è un percorso costituito da nove pannelli turistici, realizzati sul lungomare di Livorno per segnalare i luoghi di particolare fascino che sono stati rappresentati da noti pittori livornesi e non solo.

Dislocati lungo sei km di costa livornese, i pannelli che compongono l'itinerario riproducono dipinti particolarmente significativi e iconici di scorci del lungomare, selezionati tra le opere custodite nei musei civici livornesi o nella sede espositiva di Fondazione Livorno e scelti con l'intento di promuovere la visita alle collezioni di queste istituzioni per ammirarne gli originali.

Corredati di un testo esplicativo con la relativa traduzione anche in lingua inglese, i pannelli, sono provvisti di QR-code con approfondimenti testuali e multimediali.

Questo itinerario, trasformandosi in percorso turistico che va dai Quattro Mori, passando per il Porto Mediceo, i Bagni Pancaldi, la Baracchina Rossa, fino allo scoglio della Tamerice d'Antignano, contribuisce a segnalare alcuni luoghi della costa diventati famosi e importanti sotto il profilo storico e artistico per la loro presenza sulle tele di autorevoli pittori livornesi come Giovanni Fattori, Guglielmo Micheli, Ulvi Liegi, Giovanni Lomi, Mario Puccini e altri.



## LIVORNO PIANO COMPETITION CONCORSO INTERNAZIONALE

Dal 27 settembre al 1° ottobre si è svolta la settima edizione di Livorno Piano Competition, il concorso pianistico internazionale organizzato dall'associazione Livornoclassica sotto la direzione di Carlo Palese, con il patrocinio del Comune di Livorno, della Provincia e della Regione Toscana e in collaborazione con la Fondazione Teatro Goldoni e il Centro Pianoforti Menicagli.

Il concorso si è svolto nella Sala Goldonetta e si è articolato in due sezioni: Livorno Piano Competition dedicato a pianisti di ogni nazionalità fino a 32 anni di età, con selezione su video e tre prove in presenza (eliminatória, semifinale e finale) e il premio Enrico Galletta per giovani pianisti fino ai 18 anni, con una eliminatória su video e una finale in presenza.

Il concorso ha potuto vantare una prestigiosa giuria formata da importanti pianisti come Enrica Ciccarelli Mormone, Philippe Giusiano, Francesco Libetta,



Kristina Miller e Carlo Palese, concludendosi il primo ottobre con un grande concerto di gala e con la cerimonia di premiazione dei vincitori.

## UMILE E ALTA LA PAROLA E IL CANTO

Le performances, realizzate con successo in giro per la Toscana, dall'Associazione Radice, con l'obiettivo di coniugare la cultura alta con quella popolare, l'antica con la contemporanea, hanno favorito la fruizione di espressioni artistiche di grande spessore e raffinatezza, grazie ad una lettura evocativa, ma anche estremamente rigorosa, della forma originale.

Il progetto si è articolato in quattro recite/letture tratte dalle opere di Dante e Boccaccio e dei poeti moderni. La produzione di materiale video/fotografico ha permesso di promuovere e divulgare on line le esibizioni delle tre attrici -Maria Torrigiani, Letizia Colonnacchi e Niki Mazziotta- interpreti di questa lettura polifonica realizzata in collaborazione con il Comune di Livorno, Porto Immobiliare Srl di Livorno, Comune di Suvereto, Past in progress Parco Archeologico di Populonia e con la prestigiosa Princeton University.

L'attività di collaborazione con le scuole, infine, ha favorito la diffusione delle registrazioni effettuate in



collaborazione con Princeton University, suscitando anche all'estero interesse e curiosità per la nostra città e favorendo la promozione di scambi culturali e turistici.

Gli spettacoli sono stati ospitati in locations estremamente suggestive come il Silos Granario di Livorno; la Rocca degli Appiani di Populonia; il Museo della città di Livorno; il Chiostro di San Francesco a Suvereto.



Goldoni  
Ingresso biglietti  
per il  
Ingresso

## PROGETTI DELLA FONDAZIONE

---

**Festival sull'Umorismo Antani** – Rassegna di spettacoli, presentazioni di libri e live show all'insegna della satira e della comicità. La kermesse umoristica, realizzata con la collaborazione del Comune di Livorno, si è tenuta dal 12 al 14 maggio negli spazi del Teatro Goldoni – € 165.787,21.

**Pietro Annigoni. Pittore di magnifico intelletto** – La più ampia mostra antologica dedicata a Pietro Annigoni negli ultimi vent'anni, allestita negli spazi di Villa Mimbelli (Museo Civico Giovanni Fattori di Livorno) e curata da Emanuele Barletti. Promossa da Comune di Livorno e Fondazione Livorno, la mostra è stata inaugurata venerdì 15 dicembre e si è conclusa il 17 marzo 2024 – € 90.000.

**Simone Bianchi. L'arte dei Supereroi** – Mostra promossa da Comune di Livorno e Fondazione Livorno, curata da Giorgio Bacci e allestita ai Granai di Villa Mimbelli (Museo Civico Giovanni Fattori di Livorno) dal 21 luglio 2023 al 12 novembre 2023. L'esposizione più lunga per estensione temporale fra quelle dedicate fino ad ora all'artista Simone Bianchi – € 50.000.

**Acquisto opere di Carlo Servolini** – Acquisizione di un nucleo di opere grafiche dell'artista livornese Carlo Servolini, che si compone di 90 incisioni tra acqueforti, puntesecche e litografie e 10 acquerelli - € 25.000.

**Valorizzazione e conservazione della collezione d'arte e allestimento della mostra dedicata a Giorgio Di Giorgio** – Restauro di due opere pittoriche della collezione d'arte ("Paesaggio con rovine" di Maestro veneto del XVIII secolo e "Madonna col Bambino, San Giuseppe e san Giovannino" di Raffaellino del Colle) e allestimento della mostra antologica dal titolo "Colore. Là dove lo sguardo parla con il mare" dedicata a Giorgio di Giorgio presso le sale espositive dell'Ente – € 10.485.

**Mostra Giuseppe Vivoli** – Anticipo per la realizzazione della mostra dedicata a Giuseppe Vivoli. Il percorso espositivo comprenderà pannelli didascalici, volumi e disegni dell'artista – € 10.000.

**Artigianato a Effetto** – Manifestazione realizzata in collaborazione con Oma (Osservatorio Mestieri d'Arte) per promuovere i migliori interpreti dell'artigianato artistico locale e organizzata nell'ambito della 38° edizione di "Effetto Venezia", kermesse livornese promossa dal Comune di Livorno all'insegna di arte, musica, cultura e spettacolo nello storico quartiere della Venezia e in altre piazze cittadine – € 10.000.

**Osservatorio Mestieri d'Arte** – Progetto volto alla valorizzazione e divulgazione della cultura del made in Italy e dell'artigianato artistico locale attraverso azioni di comunicazione, partenariati strategici, progetti di didattica e formazione – € 5.250.

**Mostra Osvaldo Peruzzi** – Anticipo per la realizzazione della mostra dedicata al pittore Osvaldo Peruzzi, noto esponente del Futurismo e dell'Aeropittura – € 5.000.

**Itinerari in collezione** – Volume dedicato alle ricerche accademiche sulle opere d'arte custodite negli spazi espositivi della Fondazione e condotte dagli studenti della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Firenze – € 2.600.

**Il Cuore Rosso di Livorno** – Un viaggio nella memoria del rione storico San Marco Pontino, tante riflessioni e approfondimenti sui tanti eventi susseguiti nel corso della sua storia. Tutto questo è il libro di Enrico Mannari che dall'epopea risorgimentale del capoluogo labronico arriva fino ai giorni nostri, passando attraverso il fascismo, le passioni del secondo dopoguerra e la mobilitazione studentesca del '68 – € 2.000.

## PROGETTI DI TERZI

---

### **Programmazione Teatro Goldoni 2023** –

Promozione delle stagioni concertistiche, di danza, lirica e prosa del Teatro Goldoni per la valorizzazione della musica e delle arti del palcoscenico. La stagione teatrale è promossa da Fondazione Teatro Città di Livorno Carlo Goldoni – € 135.000.

**Mascagni Festival** – Manifestazione volta alla divulgazione dell'opera di Pietro Mascagni e che vuole far riscoprire alla città il ricco patrimonio musicale del celeberrimo compositore. Promotore dell'iniziativa è Fondazione Teatro Goldoni – € 20.000.

### **Complesso Parrocchiale di San Leopoldo in Vada**

– Intervento di restauro e risanamento conservativo del complesso parrocchiale a cura della Diocesi di Livorno – € 20.000.

**Livorno Music Festival** – Festival dal respiro internazionale, giunto alla sua tredicesima edizione, promosso dall'Associazione Amici della Musica di Livorno e con la direzione artistica di Vittorio Ceccanti. In programma eventi concertistici e corsi di perfezionamento strumentale e interpretazione musicale con un'attenzione specifica verso i giovani talenti – € 18.000.

**Effetto Venezia** – Kermesse livornese all'insegna di arte, musica, cultura e spettacolo nello storico quartiere della Venezia e in altre piazze cittadine. Iniziativa promossa dal Comune di Livorno – € 10.000.

**Sine fine** – Mostra fotografica dedicata a Charlotte Lartilleux, composta di 21 stampe di diversi formati e supporti tra i quali la pietra. Un approfondimento sul tema della violenza di genere a cura del Comune di Rosignano Marittimo e con la direzione artistica di Enrico Bossan – € 10.000.

**Ballata per cuori di Salmastro** – Progetto di Tododomusic-All che coniuga la performance di strada con il teatro musicale, con l'obiettivo di mettere in scena una drammaturgia originale che spazia tra le diverse discipline dello spettacolo – € 10.000.

**Premio Ciampi Città di Livorno** – Concorso musicale nazionale promosso dall'Associazione Culturale Premio Ciampi che, attraverso varie forme di espressione artistica, rievoca il ricordo dell'omonimo artista livornese – € 10.000.

**Rassegna letteraria Leggermente** – Un ciclo di incontri promosso dal Comune di Livorno con scrittori, poeti e fumettisti di caratura nazionale. La rassegna, giunta alla VI edizione, si svolge nella cornice del parco di Villa Fabbricotti e di altri parchi cittadini – € 10.000.

**Little Bit Festival** – Con questo progetto l'Associazione Pilar Ternera promuove i linguaggi teatrali del contemporaneo e l'innovazione, con spettacoli, incontri e dibattiti con artisti, critici e operatori dello spettacolo, promuovendo la riflessione sulle nuove tendenze del teatro e sul ruolo che esso può giocare nella società contemporanea – € 10.000.

**Convegno Elia Benamozegh** – Importo deliberato a favore dell'iniziativa a cura della Comunità Ebraica di Livorno – € 10.000.

**Umile e alta: la parola e il canto** – Serie di iniziative organizzate dall'Associazione culturale Radice per favorire l'incontro di tutta la cittadinanza con le arti performative, coniugando la cultura alta e quella popolare, quella antica e quella contemporanea – € 10.000.

**Premio Rotonda Città di Livorno 1953/2023** – Concorso organizzato dalla Fondazione d'Arte Trossi-Uberti e dedicato alla promozione e valorizzazione dell'arte contemporanea. L'iniziativa si svolge tradizionalmente a Livorno, presso la Rotonda Carlo Azeglio Ciampi – € 10.000.

**Moi et l'autre** – Mostra dedicata all'artista Serafino Macchiati, curata da Francesca Cagianelli e Silvana Frezza Macchiati. Una esplorazione delle frontiere dell'impressionismo tra Belle Époque e drammi della psiche, promossa e organizzata dal Comune di Collesalveti, con il Patrocinio di Regione Toscana e Comune di Camerino – € 10.000.

**Teatri d'Autunno** – Festival dedicato ai linguaggi espressivi contemporanei, organizzato dal Centro Artistico Il Grattacielo con la collaborazione di numerosi partner. Tanti spettacoli di teatro, danza, cinema e incontri con autori e registi insieme per raccontare il tema della "sostenibilità" – € 10.000

**Concerto di Capodanno 2024** – Tradizionale appuntamento musicale giunto alla XVIII edizione e realizzato in collaborazione con Fondazione Teatro

Città di Livorno Carlo Goldoni e l'Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni – € 10.000, di cui € 4.000,00 a favore della Fondazione Goldoni ed € 6000 a favore dell'Istituto Mascagni.

**Coordinate** – Progetto realizzato dall'Associazione Carico Massimo dedicato alle arti visive/performative e alla promozione di luoghi significativi per la storia e l'identità culturale del territorio. L'obiettivo è creare nuovi spazi di produzione artistica, individuando le "coordinate" per un dialogo stimolante e costruttivo tra cittadini, città e mondo – € 8.500.

**Partiture visuali** – Un vero e proprio concerto per immagini realizzato con videoriprese provenienti dall'archivio dell'Associazione 8mmezzo, girate in pellicole super8 da famiglie (livornesi e non) tra gli anni '50 e '90. L'iniziativa è realizzata in collaborazione con Teatro Goldoni e Conservatorio "Pietro Mascagni" – € 8.000.

**Ricordi sonori** – Volume iconografico realizzato dall'Ente musicale e culturale G. Puccini di Suvereto. Un interessante spaccato di immagini storiche inedite oggi conservate nell'archivio storico della Filarmonica e una visione dell'attuale società attraverso le opere del fotografo Oliviero Toscani – € 8.000.

**Lungomare ad Arte** – La Coop. Agave in collaborazione con il Comune di Livorno, il Gruppo Labronico, Finestre sull'Arte e Play QR ha realizzato, sul lungomare di Livorno, un percorso di cartellonistica turistica interattiva, dando visibilità agli affascinanti luoghi tradotti in pittura da noti artisti livornesi e non – € 7.000.

**Nel segno di Fuflluns** – Mostra organizzata da Fondazione Aglaia dedicata al rapporto tra gli Etruschi e il vino, raccontato attraverso reperti provenienti dai territori delle antiche città di Populonia, Volterra e Vetulonia. La mostra è stata ospitata presso la sala espositiva di Palazzo Espinassi Moratti a Castagneto Carducci – € 6.000.

**Danze di cortile** – Rassegna di danza, musica e arti visive a cura dell'Associazione Atelier delle Arti. Performance multidisciplinari animano i quartieri nord di Livorno trasformandoli in veri e propri palcoscenici e promuovendo una mediazione sociale tra artisti, residenti e spettatori – € 6.000.

**Cimitero degli Olandesi** – Pulitura e restauro a cura della Congregazione olandese alemanna di cinque lapidi storiche provenienti dall'antico "Giardino" e di tre stemmi marmorei collocati sul retro dell'ossario

cimiteriale e dedicati a tre personaggi influenti della comunità livornese – € 6.000.

**Raffaello Gambogi. Arte come rivelazione** – Mostra dedicata al pittore Raffaello Gambogi e che ne approfondisce la vicenda artistica e umana. Un'iniziativa a cura di Cooperativa Itinera in collaborazione con la Galleria 800/900 ARTSTUDIO Livorno/Lucca, e curata da Giovanna Bacci di Capaci – € 6.000.

**Archivi, monumenti e tradizioni visuali a Livorno** – Raccolta di studi incentrati sulla riscoperta e la valorizzazione di luoghi monumentali, beni artistici e personalità della storia livornese, e realizzazione di ricerche scientifiche ad hoc destinate alla rivista Nuovi Studi Livornesi – € 6.000.

**Le due Torri** – Progetto dell'Associazione Artimbanco incentrato sul teatro di narrazione e sull'innovazione tecnologica, con l'obiettivo di riscoprire e valorizzare due luoghi storici particolarmente significativi per l'area dell'Alta Maremma: la Torre di Vada e la Torre di Castiglioncello – € 5.000.

**Capraia Musica Festival** – Festival musicale promosso dall'Associazione Ars Musica Capraia. L'iniziativa ha l'obiettivo di valorizzare le bellezze culturali e paesaggistiche dell'Isola di Capraia – € 5.000.

**Jazz sur le bateau: viaggio nel mondo tra arte e jazz d'autore** – Rassegna jazzistica a cura di Rasenna Music Art che esplora l'evoluzione del jazz con l'ascolto delle composizioni di musicisti di alto livello. Particolare attenzione è dedicata ad una qualità intrinseca della musica jazz, ovvero l'improvvisazione – € 5.000.

**FiPiLi Horror Festival** – Ricca rassegna di eventi sul tema della paura tra cinema e letteratura, un'esperienza unica per un pubblico di appassionati e non solo. La paura è esplorata in tutte le sue accezioni e sfumature attraverso proiezioni di film e cortometraggi, presentazioni di libri, masterclass e laboratori – € 5.000.

**Festival Con-fusione** – Progetto teatrale dell'Associazione Orto degli Ananassi pensato per bambini, ragazzi e famiglie, con particolare attenzione a quelli provenienti da situazioni di fragilità. Adottando una visione di teatro come strumento di creatività e benessere emotivo, il progetto vuole favorire la pratica della relazione e creare nuovi scenari sociali in cui tutti possono tornare a sentirsi co-protagonisti – € 5.000.

**Festival Piombino in Arte** – Rassegna di eventi culturali su poesia, pittura, musica e teatro, pensata dall'Associazione EstroVersi per valorizzare il territorio del Comune di Piombino, con particolare riferimento al centro storico, all'interno di un importante contesto artistico e letterario impreziosito dalla presenza di scrittori e artisti di livello nazionale – € 5.000.

**Premio Letterario isola d'Elba Raffaello Brignetti** – Uno dei riconoscimenti letterari più noti e autorevoli del panorama italiano. Giunto alla sua cinquantunesima edizione, nel tempo la manifestazione ha acquisito grande notorietà, avendo anche incontrato alcuni grandi nomi della letteratura – € 5.000.

**Scenari di quartiere** – Festival promosso dalla Fondazione Teatro Goldoni di Livorno che diffonde una precisa idea di teatro: un teatro che va incontro alla gente, il teatro delle piazze e delle strade, il teatro che crea relazioni, condivisioni e pensieri – € 5.000.

**I suoni del faro** – Progetto di promozione culturale, in particolar modo musicale, sul territorio del Comune di Rosignano. Obiettivo dell'Associazione Il faro è far avvicinare alla musica "colta" un pubblico sempre più ampio, puntando soprattutto sul coinvolgimento di ragazzi e adolescenti – € 4.000.

**Couleurs Cuivres 3** – Spettacolo concertistico della compagnia francese Odyssee promosso da Banda Città di Livorno per contribuire alla diffusione della cultura musicale e bandistica della città – € 4.000.

**Documentari livornesi** – Una serie di cinque brevi documentari a cura dell'Associazione Culturale Compagnia degli Onesti per narrare la vita di personaggi come Diacinto Cestoni, Carolina Internari, Angelica Palli o Pasquale Poccianti. Uomini e donne che hanno svolto un ruolo importante nella divulgazione della storia di Livorno – € 3.500.

**Convegno sulla Comunità Greca Livornese** – Volume dedicato al convegno scientifico internazionale organizzato dall'Associazione Borgo dei Greci e incentrato sugli aspetti economici, religiosi e nazionali della comunità – € 3.500.

**Premio Combat** – XIV edizione del concorso internazionale d'arte contemporanea volto alla valorizzazione e alla documentazione dei linguaggi contemporanei del panorama artistico italiano e internazionale. Organizzato dall'Associazione Culturale Blob Art, la manifestazione rappresenta uno dei premi più riconosciuti nel settore delle arti visive – € 3.000.

**Livorno Piano Competition** – Settima edizione del concorso pianistico internazionale che pone al centro della scena i giovani talenti della musica. Il contest è promosso da Livorno Classica in partenariato con Fondazione Teatro Goldoni, Centro Pianoforti Menicagli e 2R Studio Produzioni Multimediali, e si svolge presso gli spazi del Teatro Goldoni – € 3.000.

**Rassegna Polifonia Città di Livorno** – XX edizione della rassegna polifonica a cura dell'Associazione Coro Rodolfo Del Corona. Una ricca stagione di eventi polifonici e concertistici con protagonisti d'eccezione provenienti dall'Italia e dall'estero – € 2.500.

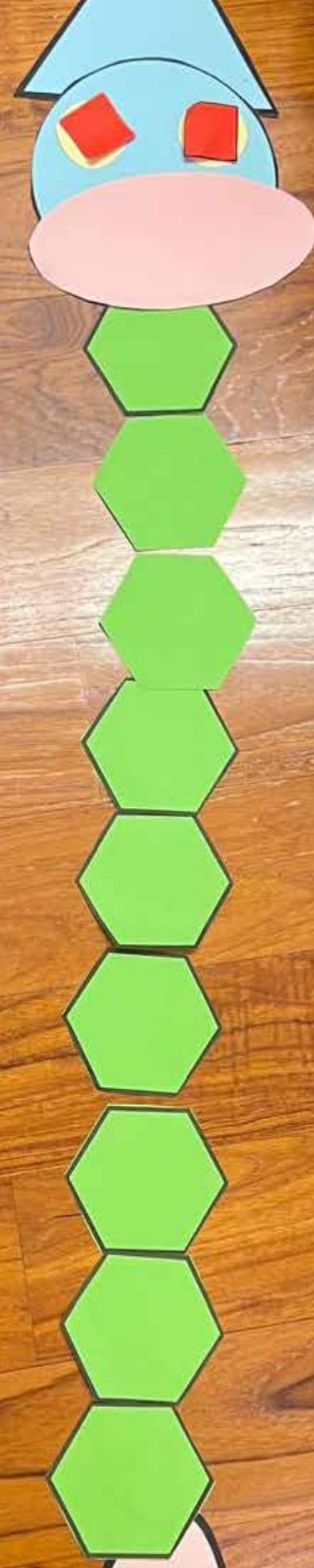
**Archeologia di comunità a Populonia: partecipazione, scambi e ricerca** – L'Associazione Vestigo, alla guida di un percorso di studio, tutela e scoperta dell'area archeologica della cosiddetta "Casa dei Semi" e del quartiere etrusco limitrofo a Piombino – € 2.500.

**Livorno in...attesa** – Iniziativa di promozione sociale a cura di Fondazione Carlo Laviosa Ets con l'obiettivo di stimolare nuovi sguardi sulla città per poterne approfondire e riscoprire le innumerevoli sfaccettature. Una Livorno in attesa di essere scoperta, ma anche inattesa nel senso di inaspettata – € 2.000.

**Il mondo che si muove** – Una serie di spettacoli teatrali a cura dell'Associazione teatrale I Leggendarî che, attraverso i linguaggi dell'arte, parlano di ambiente, di sostenibilità e mobilità. Eventi incentrati sulle arti visive e performative con la collaborazione di artisti, ricercatori e divulgatori scientifici – € 2.000.

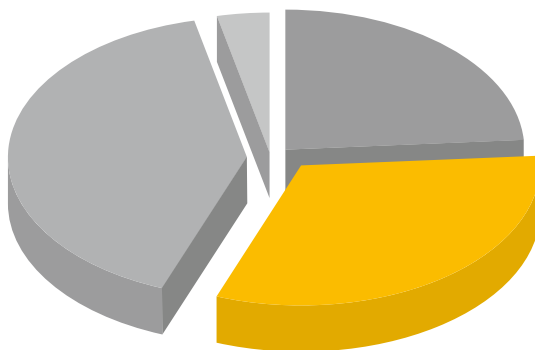
**Livorno al centro** – Festival realizzato dall'Associazione culturale RIKI in compartecipazione con il Comune di Livorno e con la collaborazione di Fondazione Teatro Goldoni. La manifestazione nasce dalla necessità di rilanciare il centro città e dalla volontà di valorizzare i talenti artistici e culturali livornesi – € 2.000.

**Premio letterario Adei Wizo Adelina Della Pergola** – Riconoscimento dedicato alla produzione letteraria attiva nella sensibilizzazione di importanti tematiche quali i diritti delle donne e la conservazione delle tradizioni e dei beni culturali ebraici – € 1.500.





 **E**DUCAZIONE,  
ISTRUZIONE  
E FORMAZIONE



# L'EDUCAZIONE CIVICA PENSATA PER GLI STUDENTI

---

Nel mese di maggio 2023 si è conclusa la seconda edizione del progetto "L'Educazione civica per tutti" (a.s. 2022/23), rivolto agli studenti delle scuole superiori di secondo grado della Provincia di Livorno.

L'iniziativa, realizzata dalla Fondazione, dal CIDIC dell'Università di Pisa e dall'Istituto DIRPOLIS della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, si è sviluppata su due direttrici: il laboratorio di cultura costituzionale, il cui scopo è diffondere la conoscenza della Costituzione Italiana tra i giovani e stimolare una riflessione sulla sua effettiva applicazione, e il laboratorio sul volontariato, con l'obiettivo di valorizzare e promuovere tra i giovani la cultura del volontariato.

Ideato per proporre l'educazione civica in

modo **semplice e chiaro**, con argomenti di approfondimento attuali e vicini alla realtà dei ragazzi, il progetto è in linea con le disposizioni dettate dalla Legge 92/2019 che ha reintrodotto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado a partire dall'anno scolastico 2020/21.

Il tema scelto in questa seconda edizione per il laboratorio di cultura costituzionale è stato "**Le guerre e le loro conseguenze, globali e locali**". Gli studenti hanno approfondito il **principio pacifista** e il **principio internazionalista** nel quadro dei principi fondamentali della Costituzione italiana. Hanno poi esaminato le **conseguenze dei conflitti** sul piano globale (impatto umanitario, impatto ambientale, relazioni internazionali, ecc.) e le ricadute sul





piano nazionale e locale, con particolare riguardo agli effetti economici e sociali. Un'attenzione particolare è stata riservata al **Diritto Internazionale Umanitario**, ossia l'insieme delle norme internazionali volte a limitare, per ragioni umanitarie, gli effetti dei conflitti armati sui combattenti e sulle popolazioni civili. Un altro argomento che ha suscitato interesse è stato il **servizio militare di leva**. I ragazzi ne hanno studiato la storia e l'evoluzione nel nostro paese ed hanno fatto un confronto su come è organizzato in altri paesi. **"La guerra e il volontariato"** è stato invece il tema scelto per il laboratorio sul volontariato. Partendo da un'analisi generale sulla storia del volontariato,

sui suoi elementi costitutivi e sulla sua evoluzione normativa, gli studenti hanno approfondito il ruolo del volontariato nelle guerre. **Dalla Croce Rossa ad Emergency**, hanno tracciato la **storia del volontariato internazionale** a supporto degli eserciti e delle popolazioni colpite dalla guerra; il ruolo del volontariato nel contrasto alla guerra (dall'obiezione di coscienza al servizio militare, al servizio civile e al servizio civile internazionale) e, infine, il ruolo esercitato del volontariato per garantire protezione internazionale, diritto d'asilo e assistenza volontaria a profughi e rifugiati.

La classe IVB del Liceo Scienze Umane dell'ISIS "R. Foresi" di Portoferraio e la classe III A Scienze Umane Opzione Economico del Liceo E. Fermi di Cecina, i cui elaborati si sono distinti per originalità e accuratezza, sono state **premiare con un viaggio a Roma** dove hanno assistito ad una **seduta del Senato della Repubblica**.

Tutti i lavori realizzati dalle scolaresche sono stati raccolti in una **pubblicazione**.

Per l'anno scolastico 2023/24 sarà realizzata la **terza edizione** con nuovi temi di approfondimento: "La Costituzione alla prova dei cambiamenti climatici" per il laboratorio costituzionale e "Il volontariato alla prova dei cambiamenti climatici" per il laboratorio sul volontariato.



# IL BANDO

---

## SPORTELLO PSICOLOGICO NELLE SCUOLE

---

Il **disagio giovanile** continua a rappresentare un'emergenza sociale e le scuole, assieme alle famiglie, sono in prima linea nel tentativo di arginare un fenomeno presente ormai da anni che la pandemia ha ulteriormente acuito.

Negli anni 2021 e 2022, grazie al Bando **La scuola per tutti** di Fondazione Livorno, è stato attivato in alcune scuole lo sportello di supporto psicologico. Per dare continuità a questa esperienza, nell'anno 2023, Fondazione Livorno ha messo a disposizione un plafond complessivo di € 55.000 destinato alle scuole che già avevano sperimentato questa attività e hanno ritenuto opportuno proseguirla e cioè: Isis "R. Foresi" di Portoferraio, ITGC "G. Cerboni" di Portoferraio, Istituto comprensivo "G. Giusti" di Campo nell'Elba, Istituto comprensivo "G. Marconi" di Campiglia M.ma, Istituto comprensivo N. 1 di Piombino, Istituto comprensivo N. 2 di Piombino, Isis Val di Cornia di Piombino, Istituto comprensivo "R. Angeli" di Livorno, Isis "Vespucci-Colombo" di Livorno, Istituto comprensivo "A. Picchi" di Collesalveti.

Lo **sportello di ascolto** è stato dedicato agli studenti che manifestano il disagio con difficoltà relazionali e emozionali: scarsa tolleranza delle frustrazioni, ansia sociale e prestazionale, autolesionismo, stati depressivi, comportamento oppositivo, bullismo. Anche l'insuccesso scolastico può determinare situazioni problematiche come la mancanza di concentrazione, la scarsa motivazione, l'apatia e, nei casi più gravi, l'abbandono della scuola. La mancanza di autostima, invece, provoca insoddisfazione nei confronti del proprio modo di essere o di apparire, si concentra sul fisico e si ripercuote sul carattere e nelle relazioni. Sempre più

frequenti, i **problemi di natura familiare** derivano spesso dalla difficoltà a comunicare con i genitori, ma anche da separazioni, famiglie allargate, problemi economici.

Lo sportello ha offerto agli allievi uno spazio di **accoglienza non giudicante**, in cui esprimere i propri pensieri e le proprie emozioni, non solo per affrontare il disagio, ma anche per attivare e potenziare risorse e competenze personali in un'ottica di prevenzione.

Contemporaneamente, questo servizio si è costituito anche come **spazio di incontro e confronto** per le figure adulte di riferimento. Rivolgendosi anche ai **genitori**, può aiutarli a comprendere ed affrontare le difficoltà che possono sorgere nel rapporto con un figlio che cresce. Gli **insegnanti**, infine, vi si possono rivolgere per affrontare problematiche vissute a scuola nel rapporto con gli allievi e per riuscire a costruire un'alleanza con la famiglia.



## PROGETTI DELLA FONDAZIONE

---

**L'educazione civica per tutti** – Seconda edizione dell'iniziativa rivolta agli studenti delle scuole superiori di secondo grado del territorio provinciale con l'obiettivo di diffondere e promuovere tra i giovani i valori e i concetti fondamentali dell'educazione civica. Progetto realizzato in collaborazione con il Centro per l'Innovazione e Diffusione della Cultura (CIDIC) dell'Università di Pisa e con l'Istituto di Diritto, Politica

e Sviluppo (DIRPOLIS) della Scuola Superiore di Studi Universitari e Perfezionamento Sant'Anna di Pisa – € 50.000.

**Offerta didattica** – Spese riferite alla realizzazione del materiale necessario alla presentazione dell'offerta didattica pensata per le scuole del territorio – € 10.000.

## PROGETTI DI TERZI

---

**Repubblica Digitale** – Per accompagnare l'Italia verso la transizione digitale è nato il Fondo per la Repubblica Digitale, una partnership tra pubblico e privato sociale (Governo e Associazione di Fondazioni e di Casse di risparmio – Acri), attivo nell'ambito degli obiettivi di digitalizzazione del Paese – € 212.365,20.

**Polo Universitario Sistemi Logistici di Livorno dell'Università di Pisa** – Corso di Laurea in Economia e Legislazione dei sistemi logistici, finalizzato alla formazione di economisti, giuristi ed esperti di logistica nel settore dei trasporti e delle attività di servizio pubbliche e private, in collaborazione con l'Università di Pisa, Comune di Livorno, Autorità Portuale di Livorno – € 150.000.

**Attività Museo di Storia Naturale e del Mediterraneo** – Progetto multidisciplinare della Provincia di Livorno per lo svolgimento dell'attività didattica dedicata alle scuole di ogni ordine e grado per lo sviluppo della cultura scientifica e la promozione delle attività didattico-sperimentali – € 50.000.

**Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni** – Supporto alle attività didattiche del Conservatorio attraverso l'organizzazione di masterclasses e assegnazione di borse di studio con maestri e studiosi d'eccellenza – € 50.000.

**Sportello di ascolto** – Sportello educativo di ascolto e assistenza in ambito scolastico ed extra-scolastico con specifico orientamento alle disabilità sensoriali. Il

progetto è realizzato dall'Associazione Comunico – € 10.000.

**Borse di studio per il corso di specializzazione in incisione e stampa** – Istituzione di due borse di studio riservate ai giovani artisti della provincia di Livorno per frequentare il corso di specializzazione in Incisione e stampa d'arte presso la scuola internazionale di Grafica d'Arte Il Bisonte di Firenze – € 10.000.

**Una scuola per crescere** – Supporto psicologico per gli studenti dell'ISIS "R. Foresi" di Portoferraio, attraverso lo sportello di ascolto individuale e attraverso interventi di gruppo in classi problematiche – € 7.000.

**Sportello consulenza psicologica** – Servizio di sostegno psicologico destinato a docenti, famiglie e studenti dell'ISIS "Vespucci-Colombo" di Livorno. Scopo del progetto è di migliorare le capacità relazionali, superare i traumi provocati dal Covid che permangono ancora dopo anni e, infine, prevenire l'insorgere di gravi forme di disagio – € 7.000.

**The Mentoring 2** – Sportello psicologico dell'Istituto Comprensivo "Don Roberto Angeli" di Livorno rivolto alle classi quinte delle primarie e agli alunni delle medie. Lo scopo, attraverso incontri di gruppo e individuali, è di favorire la serenità imparando a gestire ansie e incertezze nella sfera familiare o dell'amicizia – € 6.900.

**Una scuola resiliente** – Supporto psicologico per gli studenti dell'ITCG "G. Cerboni" di Portoferraio, sia attraverso lo sportello di ascolto individuale che attraverso interventi di gruppo in classi problematiche – € 6.000.

**Siamo tutti comunità educante** – Benessere sociale, relazioni positive tra alunni, insegnanti e genitori, sostegno nella gestione delle relazioni e dell'emotività. Questa la missione dello sportello di ascolto dell'Istituto Comprensivo N. 2 di Piombino – € 5.500.

**Educere** – Azioni di intervento dell'Istituto Comprensivo Guglielmo Marconi di Campiglia Marittima per contrastare situazioni di forte disagio sociale e affettivo che, sempre più frequentemente, si manifestano già dalla scuola primaria con episodi di ansia e difficoltà relazionali – € 5.500.

**Un ponte verso il benessere scolastico** – Progetto dell'Istituto Comprensivo Anchise Picchi di Collesalveti orientato alla divulgazione della cultura del benessere psico-sociale attraverso percorsi di supporto nella gestione delle emozioni e dei conflitti, l'allestimento di uno spazio di ascolto sicuro e confidenziale e momenti di incontro con le figure genitoriali – € 5.000.

**Stare bene a scuola** – La gestione dei rapporti fra compagni, delle dinamiche familiari e delle perduranti conseguenze del Covid sono alcune delle motivazioni che hanno portato alla realizzazione dello sportello psicologico dell'ISIS Val di Cornia di Piombino rivolto ad alunni e famiglie – € 5.000.

**Ti ascolto** – L'Istituto Comprensivo "G. Giusti" di Campo nell'Elba mette a disposizione uno sportello di ascolto rivolto ad alunni, famiglie e insegnanti con l'obiettivo di migliorare le modalità relazionali tra alunni e adulti favorendo un ambiente scolastico sereno ed accogliente – € 4.650.

**Master in Comunità Energetiche Sostenibili** – Contributo a sostegno del Dipartimento di Ingegneria, dei Sistemi e delle Costruzioni Università di Pisa per un master di alta formazione rivolto ai laureati magistrali interessati ai processi di gestione sostenibile dell'energia, con un focus specifico sulle CER – € 3.000.

**Continuare a star bene a scuola** – Interventi di supporto psicologico nelle classi che accolgono studenti con disturbi dell'attenzione, iperattività e disturbo oppositivo-provocatorio, e nelle classi in cui si verificano episodi di bullismo. Progetto dell'Istituto Comprensivo N. 1 di Piombino – € 2.450.

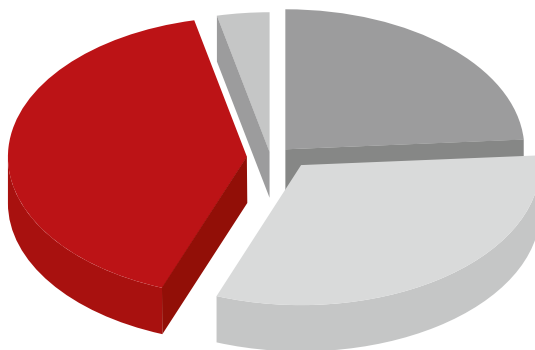








**V**OLONTARIATO,  
FILANTROPIA  
E BENEFICENZA



# CER: COMUNITÀ ENERGETICHE RINNOVABILI PER CONTRASTARE POVERTÀ E DISUGUAGLIANZE

Nel 2023 Fondazione Livorno ha portato avanti la sfida per sostenere l'avvio di comunità energetiche rinnovabili a impatto sociale come modello di innovazione.

Con l'opportunità di generare e condividere l'energia rinnovabile, cittadini e istituzioni assumono un ruolo di protagonisti e diventano strumento di democrazia energetica e solidarietà sociale. Lo sviluppo delle CER si trasforma quindi, a tutti gli effetti, in una strategia di contrasto alla povertà energetica e di lotta alle disuguaglianze, rientrando tra gli obiettivi e le azioni sostenute dalla Fondazione.

La prima fase di un percorso iniziato nel 2022, che aveva l'obiettivo di giungere alla costituzione di Comunità Energetiche sui territori di riferimento si è completata. Si sono infatti conclusi gli studi di fattibilità affidati ad una società specializzata, rivolti ai Comuni di Campiglia M.ma, Sassetta e Suvereto.

Successivamente, Fondazione Livorno ha dato incarico all'Università di Pisa, Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni di supportare la progettazione di due comunità energetiche rinnovabili (CER) nel comune di Livorno.

Sia il Comune di Livorno che la Fondazione Caritas hanno manifestato il proprio interesse a collaborare con la Fondazione ed approfondire, tramite uno studio di fattibilità, la possibilità di avviare una CER ciascuno all'interno di un proprio progetto di riqualificazione edilizia e sociale.

È stato deliberato, infine, dalla Fondazione, un contributo per un nuovo Master in Comunità Energetiche Sostenibili, corso di alta formazione rivolto ai laureati magistrali interessati ad acquisire un focus specifico sulle CER da un punto di vista energetico, ambientale, economico, giuridico e sociale.



# IL BANDO

---

Nel 2023 la Fondazione ha riaffermato la sua consueta attenzione al settore del *Volontariato, filantropia e beneficenza* emanando il Bando **Interventi per il sociale** e riconfermando le tre principali aree di intervento:

- **interventi a favore di bambini e adolescenti a rischio**, per prevenire la marginalità sociale e favorire l'integrazione di giovani in condizioni di disagio socio-economico-familiare;
- **interventi a favore di persone disabili**, orientati al miglioramento della qualità della vita e al raggiungimento di maggiore autonomia di persone affette da varie forme di disabilità (fisica, psichica, sensoriale) e delle loro famiglie;
- progetti di **riattivazione socio-economica per persone fragili**.

Complessivamente sono state accolte **35 richieste** di contributo per un importo totale di € 300.000.



## DOPOSCUOLA PER BAMBINI E ADOLESCENTI A RISCHIO

I progetti rivolti ai più giovani hanno riguardato soprattutto il doposcuola. Con questa attività è stato possibile favorire il recupero scolastico, l'elaborazione di metodi di studio personalizzati e il potenziamento delle competenze curricolari. Specifiche metodologie didattiche sono state applicate per studenti con bisogni educativi speciali, disturbi specifici di apprendimento, alunni stranieri.

Tutti i doposcuola sono stati arricchiti da attività ricreative e di socializzazione che hanno coinvolto anche i genitori. Inoltre, a ragazzi e genitori, sono state dedicate anche ore di supporto psicologico.



## INTERVENTI A FAVORE DI PERSONE DISABILI

Per migliorare la qualità della vita e raggiungere una maggiore autonomia, alle persone affette da varie forme di disabilità (fisica, psichica, sensoriale) sono state proposte attività sportive, escursioni sul territorio, attività di socializzazione e di integrazione e brevi esperienze in gruppo lontano da casa.

Le attività sono state pensate sulla base delle specifiche esigenze degli utenti, tenendo conto delle loro preferenze, in accordo con le famiglie.



## PERCORSI DI INSERIMENTO LAVORATIVO

La partecipazione ad una vita sociale e lavorativa è un aspetto attività fondamentale per tutte quelle persone che si trovano in una situazione di fragilità per mancanza di lavoro, isolamento sociale, o disabilità. Fondamentali diventano dunque i percorsi di riattivazione sociale e di acquisizione o recupero dell'autonomia economica: empowerment, inserimenti lavorativi, tirocini, corsi di formazione.

## LA SCUOLA PER AMICA

La Comunità di Sant'Egidio è presente a Livorno dal 1989 ed è riuscita a diventare negli anni un importante punto di riferimento per persone e famiglie che vivono situazioni di disagio e fragilità. Il progetto "La scuola per amica" prevede azioni specifiche finalizzate al contrasto della povertà educativa, culturale e relazionale di **bambini e adolescenti a rischio**, alla promozione della cultura del volontariato e della pace tra i giovani, oltre al sostegno alla genitorialità.

Il fulcro dell'attività di doposcuola della Comunità di Sant'Egidio è rappresentato dalle tre **scuole della pace** situate nei quartieri cittadini a forte rischio marginalità: quella ospitata dalle scuole Benci nel centro città, e quelle presenti nel quartiere Shangay e in Borgo Cappuccini, frequentate da bambini delle elementari e medie accompagnati da alcuni ragazzi delle superiori che negli anni precedenti hanno frequentato il doposcuola e che continuano a partecipare ad altre attività della Comunità. Obiettivi specifici del progetto sono: il sostegno alla frequenza ed all'apprendimento, il recupero delle materie curriculari; l'apprendimento della lingua e della cultura italiana per facilitare i



percorsi di integrazione; l'educazione alla pace, l'educazione alla cittadinanza attiva e la promozione del volontariato giovanile; la rimotivazione di ragazzi che rischiano di abbandonare la scuola prima di completare il corso di studi (dropout) con attività di volontariato e con azioni di accompagnamento finalizzato all'orientamento scolastico e professionale. Fondamentale è il **rapporto con le famiglie** dei minori, attraverso l'organizzazione di incontri e iniziative di sostegno alla genitorialità e ai rapporti con la scuola.



## SPORT PER TUTTI

L'associazione sportiva dilettantistica Zenith di Livorno nasce nel 2001 con la finalità di promuovere lo sport, in particolare il nuoto, tra le persone con **disabilità fisica e psichica**, per favorirne la riabilitazione, l'autonomia e l'integrazione.

Da anni la Fondazione sostiene il progetto "Lo sport per tutti", che consiste in una attività sportiva svolta nel corso dell'anno, con campionati, competizioni e manifestazioni organizzate sul territorio.

L'attività sportiva diventa **un'occasione d'incontro** e favorisce i processi d'integrazione, rappresentando uno strumento di riabilitazione sia fisica che psicologica, attraverso il recupero di funzioni perdute e l'acquisizione di abilità nuove. La persona ritrova la fiducia in se stessa e accresce la propria **autostima**, ponendosi nei confronti della società

come un soggetto alla pari, con i propri sogni ed aspirazioni che non sono legati alla propria condizione.

Le gare consentono ai ragazzi di confrontarsi con i propri limiti, accettandoli ma anche superandoli.



## GO TO THE LAKE IL PARCO AL LAGO

Da aprile a agosto 2023 si è svolto il progetto "Go to the lake – Il parco al lago".

La Cooperativa sociale di tipo B "Parco del Mulino", impegnata da anni sul territorio livornese per l'inserimento nel mondo del lavoro di ragazzi con disabilità, ha trovato nel territorio di Collesalveti e Guasticce, in provincia di Livorno, uno spazio nuovo e fertile per continuare a perseguire il proprio principale scopo statutario: **creare opportunità di lavoro per i lavoratori svantaggiati**, soci della cooperativa e dialogare con la cittadinanza per promuovere il tema dell'integrazione sociale. Teatro dell'iniziativa è stata la **Tenuta Bellavista Insuese**, arricchita da un lago artificiale (lago Alberto,

dal nome del fondatore) e provvista di uno chalet e un punto ristoro che è stato attrezzato come bar e cucina per la produzione di pinse e panini farciti. Con questa esperienza la cooperativa ha voluto **diversificare le proprie attività** e rendere più completo il **percorso di inserimento lavorativo dei soci** svantaggiati. I ragazzi hanno infatti ampliato il proprio mansionario, in un ambiente di facile fruizione con attività semplici ed in linea con le loro capacità in un clima tranquillo, impreziosito dalla bellezza e serenità del contesto naturale. Il progetto si è avvalso anche della professionalità di una **psicoterapeuta** che ha lavorato soprattutto per migliorare le relazioni tra ragazzi con disabilità durante il turno lavorativo e le relazioni con i clienti. L'esperta ha inoltre continuato il lavoro, già iniziato al Parco del Mulino, sullo sviluppo della **consapevolezza del ruolo lavorativo**, sul tema della **adulità** e della **vita indipendente**.



## PROGETTI DELLA FONDAZIONE

---

**Comunità Energetiche Rinnovabili** – Studio di fattibilità per un supporto alle CER nella produzione, consumo e scambio di energia rinnovabile in alcune aree della Provincia. Le CER, perseguendo un importante obiettivo sociale, rappresentano un valido strumento di contrasto della povertà energetica – € 48.800.

**Tutti in rete per un goal** – Attività ricreative e di socializzazione per ragazzi disabili in età scolare, tra i 4 e i 19 anni, che in estate, una volta chiuse le scuole, si ritrovano isolati e con scarse occasioni di svago ed incontro. Progetto realizzato in rete tra varie associazioni che si occupano di disabilità – € 35.000.

**Tra mare e sport** – Attività estive all'insegna della

socializzazione per giovani adulti disabili tra i 19 e i 26 anni. Per questa tipologia di utenti, nel periodo estivo, scarseggiano servizi e attività dedicate, con conseguente isolamento dei ragazzi e delle loro famiglie. Progetto realizzato in rete da varie associazioni che si occupano di disabilità – € 30.000.

**Giornata Europea delle Fondazioni** – Campagna nazionale promossa da Acri e Assifero dal titolo "Ci stiamo lavorando. Attiviamo le energie delle comunità" che, nella settimana dal 25 settembre al 1° ottobre, ha raggruppato e raccontato oltre 100 progetti di inclusione lavorativa di soggetti fragili promossi o sostenuti dalle Fondazioni in tutta Italia – € 10.000.

## PROGETTI DI TERZI

---

**Fondo per il contrasto alla povertà educativa minorile** – Il fondo, istituito dall'Associazione fra le Casse di Risparmio (ACRI), nasce con l'obiettivo di mettere in atto su tutto il territorio nazionale una serie di iniziative per contrastare la povertà minorile, anche formativa ed educativa, che specialmente nelle periferie urbane, si configura spesso come abbandono scolastico o discriminazione nell'accesso al sistema educativo. Il Fondo è sostenuto anche da Fondazione Livorno – € 176.486

**Progetto asili nel Comune di Livorno** – Il progetto prevede l'inserimento di bambini in grave disagio socio-economico-familiare negli asili nido privati accreditati aderenti all'iniziativa – € 130.000.

**Ripensiamo il futuro** – Il progetto mira a potenziare il servizio di accoglienza e sostegno della Fondazione Caritas Livorno a favore di soggetti in difficoltà (famiglie, singoli, giovani) e a costruire percorsi di autonomia. In particolare, viene potenziato il centro di ascolto e incrementato il Fondo di solidarietà dedicato a sostenere con contributi economici sia

le spese quotidiane delle famiglie (spese alimentari e per le cure dei figli, spese mediche, spese di gestione dell'abitazione) che percorsi di riacquisizione dell'autonomia economica per uscire da situazioni di fragilità (patente di guida, corsi professionalizzanti, tirocini formativi, borse lavoro) - € 65.000.

**Progetto Asili nel Comune di Piombino** – Il progetto prevede l'inserimento di bambini in grave disagio socio-economico-familiare negli asili nido privati accreditati aderenti all'iniziativa – € 50.000.

**Housing sociale nel Comune di Piombino** – Sostegno temporaneo alle famiglie in difficoltà nel pagamento del canone di locazione, nel recupero dell'autonomia in termini economici, sociali e culturali in un'ottica di contrasto alla povertà abitativa – € 40.000.

**Fondazione Con il Sud** – Sostegno alla Fondazione con il Sud con l'obiettivo di favorire i processi di infrastrutturazione sociale del Mezzogiorno – € 37.365,42.

**Dammi una chance! Connettiamoci in rete** –

Doposcuola specialistico realizzato dall'Associazione "Ci sono anch'io" di Piombino per studenti con disturbi specifici di apprendimento /bisogni educativi speciali. Previste anche attività educative collaterali e complementari al laboratorio di stimolazione motoria, cognitiva e relazionale – € 25.000.

**Housing sociale nel Comune di Cecina** – Sostegno temporaneo alle famiglie in difficoltà nel pagamento del canone di locazione, nel recupero dell'autonomia in termini economici, sociali e culturali in un'ottica di contrasto alla povertà abitativa – € 25.000.

**Presa a cuore** – Percorsi personalizzati per i bambini di Casa Papa Casa Francesco e le madri con bambini della Casa Maristella, guidati da un'equipe multidisciplinare composta da psicologi, neuropsichiatri, assistenti sociali, educatori e animatori – € 23.000.

**La Rete fa (dopo)scuola** – Il progetto, realizzato dall'Associazione Mezclar22 in stretta collaborazione con altre associazioni che si occupano di giovani, prevede la realizzazione di un servizio di doposcuola e di supporto per minori a rischio di marginalità e per le loro famiglie residenti a Livorno e Collesalveti – € 21.000.

**Progetto Alluvione Toscana** – Contributo deliberato a favore della realizzazione di interventi di solidarietà nei territori toscani colpiti dall'alluvione del novembre 2023 – € 20.000.

**Sport: la sfida più bella** – Quarta edizione dell'iniziativa promossa dal CONI (Comitato Regionale Toscana) per promuovere la pratica dello sport tra bambini e ragazzi di età compresa tra i 6 e i 16 anni in situazione di disagio socio-economico-familiare – € 20.000.

**Centri estivi nel Comune di Livorno** – Inserimento nei centri estivi cittadini di bambini/ragazzi provenienti da situazioni di disagio su segnalazione dei servizi sociali. – € 20.000.

**Corea. Per costruire il futuro attraverso il lavoro del presente e le radici del passato** – Progetto dell'Associazione Nesi Corea che attraverso azioni di doposcuola e attività ricreative e di socializzazione, promuove tra i giovani i valori fondanti dell'associazione in occasione del centenario della nascita di Don Alfredo Nesi – € 15.590.

**Amarcord. Arte e scienza per ricordare e socializzare** – Seconda edizione dell'iniziativa

realizzata dalle associazioni Aima Costa Etrusca e Amal Livorno con l'obiettivo di sostenere pazienti affetti da Alzheimer, soggetti con disturbi cognitivi e/o sensoriali e i loro caregivers – € 15.000.

**Siete presente. Con i giovani per ripartire** –

Bando per la promozione del ruolo dei giovani nell'associazionismo toscano, realizzato da Cevot e finanziato da Regione Toscana-Giovanisi in accordo con il Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale con il contributo delle 11 Fondazioni bancarie della Toscana – € 15.000.

**Scopriamo insieme sportiva... mente** – Progetto del Centro San Simone "Gli amici di tutti" per favorire l'inserimento sociale ed il miglioramento delle capacità delle persone con disabilità fisiche e intellettive. Il progetto, che si articola in varie attività ludico-sportive, intende lo sport come mezzo di inclusione e benessere psico-fisico – € 14.000.

**Io vado!** – Percorso di autonomia e benessere per giovani disabili realizzato dall'Associazione Pubblica Assistenza di Piombino. L'obiettivo è promuovere la vita relazionale e il benessere psicofisico dei ragazzi coinvolgendoli in laboratori di cucina, fotografia, vela e stage professionalizzanti – € 13.500.

**Handiamo** – InAssociazione realizza un servizio dedicato al trasporto di persone disabili con numero telefonico dedicato attraverso l'assunzione di una persona in difficoltà socio-economica con mansioni di autista – € 13.000.

**Centri estivi nel Comune di Rosignano Marittimo** – Inserimento nei centri estivi cittadini di bambini/ragazzi provenienti da situazioni di disagio su segnalazione dei servizi sociali – € 11.000.

**Emergenza alluvione Emilia Romagna** – Contributo deliberato a favore della Associazione tra Fondazioni di origine bancaria dell'Emilia Romagna per sostenere il territorio e la popolazione colpita dall'alluvione avvenuta nella primavera del 2023 – € 10.000.

**Abbattimento dei costi dei servizi scolastici a pagamento nel Comune di Collesalveti** – L'iniziativa prevede l'abbattimento dei costi dei servizi scolastici a pagamento (mensa e trasporto) per i bambini della fascia di età 3/10 anni segnalati dai servizi sociali – € 10.000.

**Ludospazio** – Percorso di stimolazione basale, di comunicazione aumentativa e alternativa e di supporto psicologico per le famiglie promosso dall'Associazione Autismo Italia Livorno, dedicato a

bambini con autismo e sindrome di Down, e svolto in collaborazione con l'Associazione AIPD Livorno e l'Associazione Volare Senz'Ali e – € 10.000.

### **Emergenza abitativa nel Comune di Rosignano**

**Marittimo** – Negli ultimi anni il problema dell'emergenza abitativa sta assumendo anche nel territorio del Comune di Rosignano connotati di particolare gravità. Grazie al contributo della Fondazione l'amministrazione comunale può sostenere l'affitto di due nuovi alloggi ed incrementare il proprio sostegno alle famiglie in condizioni di povertà abitativa – € 10.000.

**Storie straordinarie, parole in movimento** – Iniziativa artistica e inclusiva per persone con disabilità realizzata dall'Associazione OAMI in rete con le associazioni Uovo alla pop e Atelier delle arti. Tra le attività proposte laboratori di scrittura creativa, di arti visive, di danza e arti performative – € 10.000.

**E...state insieme** – Per poter condurre la propria attività di assistenza anche nel periodo estivo, Anffas Onlus Livorno organizza attività ricreative al mare, pet-therapy, laboratori di danza e musica per utenti disabili – € 10.000.

**Haccompagnami in cucina** – Esperienze ricreative e di socializzazione per adulti con disabilità fisica, psichica e sensoriale. Laboratori di cucina e uscite ricreative sono gli strumenti che l'Associazione Haccompagnami mette in atto per favorire il coinvolgimento, lo sviluppo di competenze di autonomia e l'integrazione di queste persone con fragilità – € 10.000.

**La scuola per amica** – La Comunità di Sant'Egidio realizza un'iniziativa con azioni specifiche finalizzate al contrasto della povertà educativa, culturale e relazionale di bambini e adolescenti a rischio, promuovendo la cultura del volontariato e della pace e sostenendo la genitorialità – € 10.000.

**Ripartiamo dalla strada** – Serie di attività organizzate dall'Associazione Progetto Strada per promuovere la cultura dell'inclusione e del volontariato tra i giovani, attraverso servizi di doposcuola, uno sportello di ascolto e laboratori di arti visive e performative – € 8.000.

**Sempre impegnati... anche in estate** – L'Associazione La Provvidenza organizza attività per migliorare la qualità della vita delle persone con disabilità intellettiva, in particolare durante il periodo estivo, in un'ottica di raggiungimento di una maggiore autonomia in prospettiva futura – € 8.000.

**Io cresco** – Progetto dell'Associazione Volare senz'ali basato sulla stimolazione basale di persone con gravi disabilità neuromotorie. L'obiettivo è porre la persona nelle condizioni di percepire sé stessa, l'ambiente e gli altri attraverso la stimolazione somatica, vibratoria e vestibolare per suscitare reazione, interazione e benessere – € 8.000.

**Tirocini 2** – Il progetto dell'Associazione di volontariato Opere sociali S. Bernardo Abate si occupa di promuovere l'inserimento lavorativo di persone in condizione di disagio economico, sociale o psichico, nella forma del tirocinio ordinario non curricolare presso imprese del territorio – € 7.200.

**Go to the lake** – Il progetto prevede un'esperienza lavorativa dei ragazzi della Cooperativa Parco del Mulino presso il bar ristoro del Lago Alberto della Tenuta Bellavista Insuete a Collesalveti per il periodo – € 6.500.

**Movimento nelle immagini** – Con questo progetto l'Associazione Sportiva Dilettantistica Efesto prosegue il suo lavoro di potenziamento dell'autonomia di persone con fragilità. Attraverso varie attività ludico-motorie e ludico-ricreative diversificate per età e livello di autonomia, gli utenti socializzano ed esplorano nuove realtà – € 6.250.

**Tutti inclusi** – Continuano le attività di inclusione sociale di CESDI, con laboratori pensati per facilitare l'apprendimento degli studenti che, ognuno con il proprio bagaglio culturale ed emotivo, hanno la possibilità di socializzare e frequentare il doposcuola insieme ad insegnanti qualificati e volontari d'esperienza – € 5.000.

**Il pane e le rose** – Iniziativa della Cooperativa Sociale Brikke Brakke dedicata alla riattivazione socio-lavorativa di donne in condizione di disagio economico-sociale, individuate dall'Associazione Ippogrifo, con incontri e laboratori di coltivazione, art design botanica, trasformazione del cibo – € 5.000.

**Formazione23** – Corsi di formazione e preparazione all'inserimento lavorativo dedicati a persone con disabilità. I corsi, relativi all'ambito della ristorazione, sono realizzati dall'associazione Capire un'H con la collaborazione della Cooperativa sociale Le Livornine – € 5.000.

**A teatro con Gli Amici della Zizzi** – Intendendo il teatro come strumento didattico e catartico, l'associazione Gli Amici della Zizzi organizza attività per bambini atte allo sviluppo delle abilità verbali, fisiche, sociali ed emotive – € 5.000.

**Andare Holtre: esperienze di vita per una maggiore autonomia** – Progetto di sviluppo e consolidamento dell'autonomia di giovani disabili e relative famiglie residenti a Rosignano, a cura dell'Associazione Holtre. Sono previste varie attività con livelli progressivi di difficoltà e possibilità di rafforzamento delle competenze apprese – € 5.000.

**L'amico di quartiere** – Quarta edizione del percorso di inserimento sociale per persone con grave disagio psichico, realizzato dall'Associazione di Volontariato Familiari per la Salute Mentale (AVOFASAM). I destinatari del progetto, guidati da personale specializzato, saranno inseriti in un percorso di socializzazione e autonomia personale – € 5.000.

**Stare Insieme: comunità accogliente per i ragazzi, oggi!** – Considerando il crescente disadattamento sociale di alcuni quartieri della città, l'Oratorio circolo a.n.s.p.i. I Tre Arcangeli si attiva nella prevenzione dei fenomeni legati al disagio giovanile. Sono previste attività di doposcuola e sportive, scacchi, cineforum, musica e teatro – € 5.000.

**ABCDiamo** – La Cooperativa Sociale Thisintegra realizza un'iniziativa ludico-ricreativa per persone con disabilità con età compresa tra i 19 e i 45 anni. Sono previsti anche incontri con bambini e anziani – € 5.000.

**In viaggio con noi per costruire comunità educanti** – Campi estivi per bambini disabili e non realizzati dall'associazione In Viaggio con noi sul territorio di Rosignano M.mo – € 5.000.

**Tutti insieme: mamma mia!** – Corsi di teatro, coro, tango e counselor organizzati dall'Associazione AFASICI Toscana. Con l'obiettivo di far riacquisire agli utenti la capacità di parlare, queste attività si pongono come alternativa alla riabilitazione logopedica classica – € 4.000.

**Progetto Mare. Anch'io mi voglio tuffare nelle acque azzurre di...** – Su un tratto di spiaggia

appositamente attrezzato, l'Associazione Spazio H di Piombino organizza giornate al mare per persone con disabilità, alla presenza di istruttori di nuoto specializzati. È previsto anche un servizio di accompagnamento in spiaggia con i mezzi dell'associazione – € 4.000.

**Lo sport per tutti** – Il nuoto al centro del progetto per persone con disabilità dell'Associazione Zenith: allenamenti, gare, manifestazioni. L'attività sportiva diventa occasione di incontro, integrazione e di benessere psico-fisico – € 3.000.

**Il circo che spiazza ancora** – Attraverso le numerose attività di animazione circense, funzionali a un sano protagonismo giovanile e all'inclusione tra partecipanti, Saltimbanco Scuola Arte del Circo contrasta i fenomeni di emarginazione sociale nei quartieri di Livorno caratterizzati da un forte disagio socio-economico – € 3.000.

**Quartieri InCanto** – Realizzazione in vari quartieri di Livorno di diversi gruppi "corali", aperti alla partecipazione gratuita di bambini e adolescenti sotto la direzione di maestri professionisti, perché "cantare insieme", anche per chi non ha esperienza in materia, crea momenti gratificanti, mette di buon umore, aiuta a migliorare la percezione di se stessi in relazione con gli altri e favorisce il lavoro di gruppo – € 2.500.

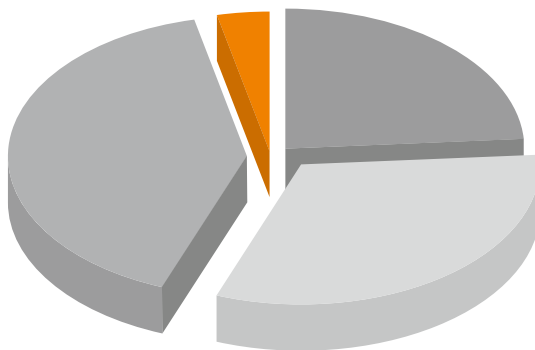
**Attività equestre ludico ricreativa per diversamente abili** – La Compagnia dell'Alta Maremma Giubbe Verdi di Rosignano Marittimo organizza attività a cavallo per persone con varie forme di disabilità intellettiva e fisica – € 2.500.

**Vela inclusiva** – Corsi dell'Associazione Sport Insieme Livorno rivolti a tutti coloro che desiderano approcciarsi alla pratica velica, a prescindere dalla loro condizione fisica e cognitiva. Il progetto prevede una serie di lezioni teoriche seguite da uscite in acqua presso il Circolo Nautico Livorno al Moletto Nazario Sauro – € 2.000.





**S**ALUTE PUBBLICA,  
MEDICINA  
PREVENTIVA E  
RIABILITATIVA



# A “LA CASA” CURE E AFFETTO PER CHI È SOLO E MALATO

---

A Quercianella, c'è una casa dove le persone indigenti, affette da patologie croniche, sole e senza parenti, possono trovare aiuto e conforto. È stata messa a disposizione dell'Associazione

“La Casa”, concessa in comodato d'uso gratuito, dalla Congregazione delle Figlie della Carità di San Vincenzo de' Paoli.

La segnalazione dei casi più bisognosi arriva dall'Ospedale, dai servizi sociali del Comune di



Livorno e ultimamente anche dalla Società della Salute Valli Etrusche. Il progetto ha preso avvio nel 2011 e fin dal primo anno di attività ha ricevuto il sostegno di Fondazione Livorno, oltre ai contributi degli Enti che presentano le segnalazioni e alle donazioni dei cittadini.

La struttura può ospitare fino a otto persone colpite da malattia cronica invalidante, tumorale o degenerativa, che si trovano in situazioni di grave disagio sociale. L'ospite non paga nessuna retta e ogni spesa necessaria è a carico dell'associazione.

L'associazione cerca di garantire agli ospiti un supporto nei bisogni primari, sociali e psicologici, nella gestione delle pratiche burocratiche e, quando è possibile, cerca di ripristinare rapporti parentali, favorendo il ricongiungimento, o almeno il riavvicinamento, di famiglie disgregate.

In questi anni di attività, molti ospiti sono stati accompagnati al fine vita e l'associazione si è presa anche l'onere dell'organizzazione e delle spese delle esequie. In alcuni casi ha aiutato persone straniere che volevano tornare a casa, oppure le ha indirizzate ad altri servizi del territorio.

Nel 2016, a La Casa, sono stati introdotti anche i servizi per la "cura spirituale" degli ospiti come l'accompagnamento psicologico, la musicoterapia e la terapia occupazionale.

Alla fine del 2022 è invece iniziata la ristrutturazione dell'immobile che ha riguardato soprattutto l'efficientamento energetico (impianto elettrico ed infissi) oltre all'impianto idraulico. I lavori sono terminati ad agosto 2023.

Dal 2011 al 2023, la Fondazione ha erogato all'associazione un contributo totale di € 228.000.



## PROGETTI DI TERZI

---

**Assistenza ospedaliera e domiciliare di pazienti in fase terminale** – Assistenza medica e psicologica svolta da una équipe multidisciplinare su pazienti in fase terminale. Il supporto psicologico è rivolto anche alle famiglie dei pazienti. Il servizio è svolto dall'Associazione Cure Palliative della Bassa Val di Cecina – € 40.000.

**Assistenza ospedaliera e domiciliare per pazienti terminali** – Assistenza medica e psicologica svolta da una équipe multidisciplinare su pazienti in fase terminale. Il supporto psicologico è rivolto anche alle famiglie dei pazienti. Il servizio è svolto dall'Associazione Cure Palliative Bassa Val di Cornia di Piombino – € 25.000.

**To Care** – Attività di counselor giunta all'ottava edizione realizzata dall'Associazione Arianna a favore di familiari ed altri care-givers di malati di Alzheimer al fine di evitare lo scompenso del sistema famiglia e prolungare la permanenza del paziente presso il proprio domicilio il più a lungo possibile – € 10.000.

**Casa di accoglienza per persone indigenti gravemente malate** – Accoglienza di persone affette da malattia cronica tumorale o degenerativa, in condizioni di grave disagio economico-sociale prive di supporti parentali e amicali. Le persone ricevono assistenza medica, materiale e spirituale. Progetto realizzato dall'Associazione La Casa Onlus di Livorno – € 15.000.





# LA COLLEZIONE DI OPERE D'ARTE

---

L'IMPORTANTE RACCOLTA  
DI FONDAZIONE LIVORNO,  
ORGANIZZATA IN UN  
PERCORSO ESPOSITIVO,  
COSTITUISCE UN GRANDE  
PATRIMONIO CULTURALE  
PER TUTTA LA CITTÀ





# ENTRANO IN COLLEZIONE 90 INCISIONI DI CARLO SERVOLINI

---

Nel mese di gennaio del 2023 la Fondazione ha accolto la proposta di acquisto di un nucleo di opere grafiche di Carlo Servolini, composto da 90 incisioni tra acqueforti, puntesecche e litografie e 10 acquerelli.

A fronte di tale acquisto, gli eredi Carla e Francesco Servolini hanno donato alla Fondazione 10 acquerelli e un dipinto *"Franceschi Garibaldi, M. d'Oro aspirante 138° Fanteria"* (olio su tela cm. 41,5x58,5).

Le opere sono quindi entrate a far parte del nucleo

della collezione accrescendone il valore storico ed artistico e andando ad aggiungere Carlo Servolini ai molteplici protagonisti del Gruppo Labronico presenti nella collezione di Fondazione e che, tra l'altro, condivisero con lui importanti riflessioni stilistiche: Benvenuto Benvenuti, Gino Romiti e Renato Natali. Nel 2003 erano entrate a far parte della collezione d'arte di Fondazione anche 177 opere Luigi Servolini, figlio di Carlo, prevalentemente xilografie, che vennero acquistate dalla figlia del maestro, Donatella.



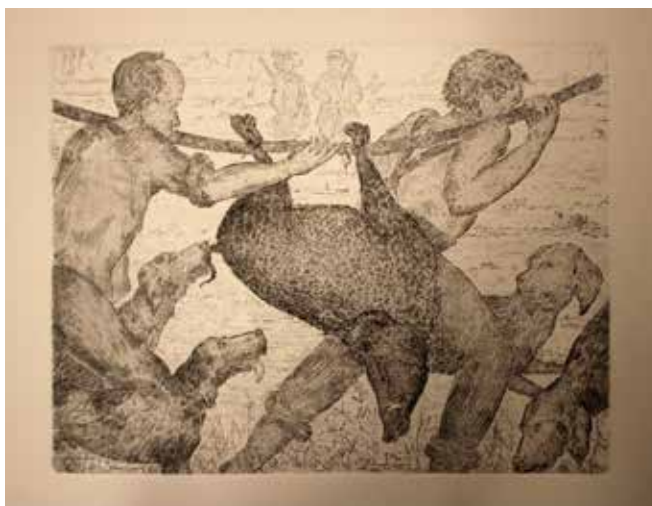
## OPERE DI CARLO SERVOLINI

*Cinghiale assalito*, acquaforte, lastra mm 55x180  
*La staccionata*, acquaforte, lastra mm 55x180  
*Il cinghiale*, acquaforte, lastra mm 115x87  
*Cristo deposto*, acquaforte, lastra 190x199  
*Cane pechinese*, acquaforte, lastra mm 143x180  
*Sul limitare del bosco*, acquaforte, lastra mm 175x137  
*Cinegetica*, acquaforte, lastra mm 170x130  
*La preda o Il beccacino*, maniera all'acquerello, lastra mm 160x145  
*I calciatori*, acquaforte e acquatinta, lastra mm 165x130  
*Veduta campestre*, acquaforte, lastra mm 160x112  
*Reticolati*, acquaforte, lastra mm 162x180  
*L'albero*, acquaforte, lastra mm 180x165  
*Dietro la fattoria*, acquaforte, lastra mm 140x133  
*Al giardino pubblico*, acquaforte, lastra mm 182x140  
*Ritratto di orientale (da Guercino)* 1926, acquaforte, lastra mm 180x145  
*San Girolamo (da Guercino)*, acquaforte, lastra mm 190x165  
*Il gatto*, acquaforte, lastra mm 185x140  
*Natura morta con pesce*, 1942, acquaforte, lastra mm 200x240  
*I naufraghi*, acquaforte, lastra mm 205x220  
*Testa del David di Michelangelo*, 1940, acquaforte, lastra mm 228x180  
*Il pagliaio*, acquaforte, lastra mm 160x153  
*Cane grifone*, maniera all'acquerello, lastra mm 130x125  
*La madre*, acquaforte, lastra mm 160x120  
*Cani in lotta*, acquaforte, lastra mm 115x155  
*I pugili*, acquaforte e acquatinta, lastra mm 170x130  
*La panchina*, acquaforte e maniera all'acquerello, lastra mm 115x165  
*Albero abbattuto*, acquaforte, lastra mm 135x140  
*Cieco con cane*, acquaforte e acquatinta, lastra mm 210x160  
*Ritorno dalla caccia*, 1933, acquaforte, lastra mm 197x160  
*Creature d'amore*, acquaforte, lastra mm 160x202  
*Calambrone. Capanni da pesca*, maniera all'acquerello, lastra mm 180x170  
*Buferà*, maniera all'acquerello, lastra mm 155x232  
*Torre a mare*, acquaforte, lastra mm 147x180  
*Sulla panchina*, 1941, acquaforte, lastra mm 153x200  
*Capanni da pesca Calambrone*, acquaforte, lastra mm 160x230

*La capanna*, maniera all'acquerello, lastra mm 145x115  
*Cinghiali a convegno*, acquaforte, lastra mm 130x168  
*Vita da cani*, acquaforte, lastra mm 140x175  
*All'alzaia*, acquaforte, lastra mm 180x140  
*Testa del David di Michelangelo*, 1940, acquaforte, lastra mm 180x145  
*Il ponticello*, maniera all'acquerello, lastra mm 125x135  
*Ombrellaio*, puntasecca, lastra mm 110x145  
*Braconieri*, acquaforte, lastra mm 157x118  
*L'assalto del cinghiale*, acquaforte, lastra mm 170x265  
*Casetta al Calambrone*, acquaforte e acquatinta, lastra mm 103x120  
*Cacciatori di frodo*, acquaforte, lastra mm 170x137  
*Radura nel bosco*, maniera all'acquerello, lastra mm 115x175  
*Cacciatore con cani*, acquaforte, lastra mm 215x180  
*Cacciatori di frodo*, acquaforte, lastra mm 185x140



*Caccia al cinghiale*, maniera all'acquerello, lastra mm 160x209  
*Mendicante*, maniera all'acquerello, lastra mm 170x185  
*La preda*, 1933, acquaforte, lastra mm 153x205  
*La fortezza vecchia di Livorno*, acquaforte, lastra mm 188x290  
*L'arca di Noè*, 1942, acquaforte, lastra mm 400x430  
*Passione sportiva*, 1947, acquaforte, lastra mm 230x290  
*Ai riscattori livornesi*, 1940, acquaforte, lastra mm. 240x340  
*Serie dei vizi - la gola*, 1937, acquaforte, lastra mm 240x305  
*Serie dei vizi - l'avarizia o il sogno dell'avaro*, 1937, acquaforte, lastra mm 240x300  
*Serie della via Crucis. Verso il calvario*, acquaforte, lastra mm 200x300  
*Serie della via Crucis. Gesù cade la seconda volta*, acquaforte, lastra mm 200x300  
*Serie della via Crucis. La deposizione*, 1937, acquaforte, lastra mm 198x300  
*Serie della via Crucis. Gesù aiutato nel portare la croce*, acquaforte, lastra mm 200x300  
*Serie della via Crucis. La Veronica*, acquaforte, lastra 200x300  
*Serie della via Crucis. La flagellazione*, acquaforte, lastra mm 193x293  
*Serie della via Crucis. Gesù nel sepolcro*, acquaforte, lastra mm 200x302  
*Serie della via Crucis. Gesù cade la terza volta*, acquaforte, lastra mm 195x300  
*Serie della via Crucis. Gesù crocifisso*, acquaforte, lastra mm 200c300  
*Serie della via Crucis. Gesù cade la prima volta*, acquaforte, lastra mm 200x300  
*Serie della via Crucis. Incontro con le Marie*, acquaforte, lastra mm 200x295  
*Serie della via Crucis. Crocifissione*, acquaforte, lastra mm 196x295  
*Serie della via Crucis. Gesù deriso*, acquaforte, lastra mm 200x293  
*Serie della via Crucis. Gesù consola le Marie*, acquaforte, lastra mm 200c300  
*Le tentazioni di Sant'Antonio*, 1943, acquaforte, lastra mm 252x330  
*Serie dei vizi - l'ira*, acquaforte, lastra mm 233x298



*Serie dei vizi la pigrizia*, 1939 acquaforte, lastra mm 235x298

*Serie dei vizi - la superbia*, acquaforte, lastra mm 235x298

*Si fondano le città. Mussolini*, 1940, acquaforte, lastra mm 320x215

*Serie dei vizi - l'invidia*, acquaforte, lastra mm 240x300

*Serie dei vizi - la lussuria*, acquaforte, lastra mm 235x295

*Dentro il rifugio*, acquaforte, lastra mm 197x300

*Omaggio a Balbo*, acquaforte, lastra mm 212x320

*Il salvataggio*, 1940, acquaforte, lastra mm 235x343

*La folla*, 1948, acquaforte, lastra mm 232x292

*La corsa*, maniera all'acquerello, lastra mm 180x280

*La seduta spiritica*, 1942, acquaforte, lastra mm 200x280

*La fuga di Enea*, acquaforte, lastra mm 233x293

*La puerpera*, 1942, acquaforte, lastra mm 232x292

*I tifosi*, 1947, acquaforte, lastra mm 230x290

*Civiltà cristiana*, 1942, acquaforte, lastra mm 230x290

*Rifugio di guerra*, 1942, acquaforte, lastra mm 200 x 305

*Sentiero nel bosco*, acquerello su carta, cm 21x29

*Bosco*, acquerello su carta, cm 13x22

*Combattimento*, acquerello su carta, cm 28x36

*Alberi*, acquerello su carta, cm 23x32

*Effetto lunare*, acquerello su carta

*Albero abbattuto*, acquerello su carta

*Casolare*, acquerello su carta, cm 24x32,5

*Alberi*, acquerello su carta, cm 32x23

*Paesaggio con albero*, acquerello su carta, cm 23x35

*Marina con albero*, acquerello su carta, cm 21,5x30

*Capanno al Calambrone*, acquerello su carta, cm 22x31

*Alberi*, acquerello su carta, cm 23x35

*Di vedetta*, acquerello su carta, cm 34,5x23

*Alberi in padule*, acquerello su carta, cm 17x34

*Alberi*, acquerello su carta, cm 30,5x22

*Pagliaio*, acquerello su carta, cm 30x22

*Paesaggio con albero*, acquerello su carta, cm 18x24

*Bosco*, acquerello su carta, cm 40x26

*Bosco*, acquerello su carta, cm 26x40

*Paesaggio con alberi*, acquerello su carta, cm 28,5x27

*Paesaggio con albero*, acquerello su carta, cm 23x32,5

*Franceschi Garibaldi*, M. d'oro aspirante 138° Fanteria,

1917 ca., bozzetto olio su tavola, cm 41,5x58,5



# VISITE GUIDATE CON LE COOPERATIVE DIDEROT E ITINERA

---

Da quando Fondazione Livorno, nel 2013, ha inaugurato i locali, ristrutturati e largamente ampliati, della propria sede, a Palazzo Vagnetti, nella centrale Piazza Grande di Livorno, è stato possibile esporre le opere più importanti che fanno parte della sua collezione.

I locali sono stati aperti al pubblico e con il supporto delle cooperative Diderot e Itinera sono state organizzate visite guidate su prenotazione o in particolari giornate dell'anno.

Nel week end del 7 e 8 ottobre 2023, per esempio, si è svolta in tutta Italia, promossa da ABI (Associazione Bancaria Italiana) e ACRI (Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio), la manifestazione "E' Cultura" che ha fornito l'occasione a Banche e Fondazioni partecipanti di aprire le porte delle proprie sedi e mostrare i propri capolavori.

Il percorso, guidato e gratuito, alla scoperta dei dipinti – e non solo – di Fondazione Livorno, è stato curato dalla Cooperativa Diderot che, dal 2012, ha l'incarico di gestire e organizzare le visite alla collezione permanente e alle esposizioni temporanee.

I visitatori hanno così avuto l'opportunità di ammirare l'interessante nucleo di stampe antiche di Livorno, per poi passare alle sale dedicate a Benvenuto Benvenuti, il pittore livornese a cui è intitolata la collezione, e al suo maestro Vittore Grubicy de Dragon. Il percorso espositivo prosegue tra i pittori macchiaioli e gli esponenti del Gruppo Labronico, giungendo fino ai più recenti rappresentanti della pittura futurista ed astrattista del secondo Dopoguerra.

Nella Sala Cappelletto che porta il nome di Leonetto Cappelletto, considerato il padre del manifesto pubblicitario moderno, si possono invece apprezzare alcune delle più conosciute affiches dell'artista livornese.

Per la prima volta, in occasione di "E' Cultura" è stato inoltre possibile ammirare due vedute seicentesche di Livorno dell'artista Gherardo Poli, provenienti dalla collezione della Fondazione CR Firenze e recentemente esposte negli spazi di Fondazione Livorno.

Infine, per richiamare la mostra "Simone Bianchi. L'arte dei supereroi", promossa da Comune di Livorno e Fondazione Livorno e allestita negli stessi giorni ai Granai di Villa Mimbelli, uno spazio è stato dedicato all'esposizione di dieci opere arrivate direttamente dallo studio di questo illustratore e pittore conosciuto in tutto il mondo per i suoi lavori nell'ambito del fumetto americano.

Dal 2013 Fondazione Livorno si avvale anche della collaborazione della Cooperativa Itinera Progetti e Ricerche che propone una serie di percorsi didattici a tema, rivolti alle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, finalizzati ad avvicinare i giovani ai diversi linguaggi dell'arte ed a promuovere la conoscenza delle opere della collezione d'arte della Fondazione. Anche per il 2023 (a.s. 2023-2024) sono stati ideati dei progetti "su misura" per bambini e ragazzi dei vari istituti scolastici.

I giovani visitatori, durante l'anno scolastico, sono stati così accompagnati alla scoperta delle opere della Fondazione secondo il percorso scelto dalle insegnanti.

Questi i titoli e i temi proposti:

## **Secondario sarai tu**

Un percorso per scoprire come nascono i colori, come si mescolano e si utilizzano per creare effetti grafici e visivi sempre nuovi. A partire dall'osservazione di alcune opere che si distinguono per l'aspetto

cromatico come quelle di Peruzzi o di Benvenuti, sono state realizzate attività pratiche di laboratorio.

### **Occhi negli occhi**

Un percorso incentrato sul tema del ritratto, uno dei più antichi generi pittorici che la storia dell'arte ci ha tramandato. Un tempo gli artisti amavano rappresentarsi guardandosi allo specchio e affidare la propria immagine o quella di altri ad un dipinto in forma realistica o idealizzata. Dopo aver analizzato alcuni ritratti presenti nella sede della Fondazione, i bambini sono stati invitati ad elaborare autoritratti lasciandosi ispirare dallo stile delle opere osservate.

### **Vedute di Livorno tra reale e immaginario**

Questo percorso ha portato alla scoperta della storia della città attraverso l'osservazione di alcune importanti vedute e piante di Livorno, conservate in Fondazione: com'è nata Livorno, chi la abitava e soprattutto quali erano i più importanti monumenti, luoghi e palazzi. In aula l'approfondimento è stato completato con la proiezione di immagini e vedute della città, mettendo a confronto diverse modalità di rappresentazione, sia realistiche che immaginarie, e cogliendo incongruenze e differenze tra passato e presente.

### **Come leggere un'opera d'arte**

L'opera d'arte è il risultato della combinazione di diversi elementi: il segno, il punto, la linea, la superficie, il colore e la luce, il volume e lo spazio, la composizione. Nelle sale della Fondazione sono stati analizzati i quadri

cercando di cogliere tutti gli elementi che rendono unica un'opera e capace di suscitare emozioni. Durante l'anno è stata data la possibilità di visitare anche le mostre temporanee in corso dedicate a Simone Bianchi e Pietro Annigoni:

### **Simone Bianchi. L'arte dei Super eroi**

La mostra, allestita dal 21 luglio al 12 novembre 2023 presso i Granai di Villa Mimbelli, ha presentato al visitatore una vasta selezione di opere comprendente dipinti, bozzetti e manifesti ricostruendo il processo creativo dell'artista, partendo dal disegno preparatorio per arrivare all'opera definitiva. Simone Bianchi è tra i maggior interpreti dei più famosi super eroi che hanno segnato l'immaginario collettivo di intere generazioni: Superman, Batman, Iron Man, Thor, Capitan America...

### **Pietro Annigoni pittore di magnifico intelletto**

Aperta dal 15 dicembre 2023 al 17 marzo 2024 ai Granai di villa Mimbelli, è stata la più ampia mostra antologica dedicata a Pietro Annigoni negli ultimi vent'anni, sulla scia della grande iniziativa monografica realizzata a Palazzo Strozzi a Firenze nel 2000 per celebrare l'artista dopo la scomparsa avvenuta nel 1988. Quando si accendono i riflettori sui grandi interpreti del mondo dell'arte emerge sempre qualcosa di nuovo. Approfondimenti e scoperte inattese contribuiscono ad arricchire profili già noti ma pur sempre complessi e articolati. Anche questo appuntamento di Livorno si è rivelato un'occasione per proporre ulteriori analisi e riflessioni.



# PUBBLICAZIONI ANNO 2023

---

Ogni anno Fondazione Livorno pubblica volumi su argomenti attinenti alla propria attività istituzionale e sostiene, totalmente o in collaborazione con altri enti, progetti editoriali presentati da terzi. Questi i volumi pubblicati nel 2023.

## **Tracce di memoria. Studi intorno all'arte di Mario Madiai**



Volume curato da Giorgio Bacci e Cristiano Giometti che riassume il lavoro svolto dagli studenti della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Firenze intorno all'arte di Mario Madiai; Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, gennaio 2023

## **L'educazione civica per tutti. Nelle scuole livornesi, con gli studenti, a parlare di Costituzione, Covid e Volontariato.**



Volume dedicato al progetto per le scuole superiori di secondo grado della Provincia di Livorno con l'obiettivo di diffondere e promuovere la conoscenza dei concetti fondamentali dell'educazione civica tra i giovani. Testi a cura di Stefania Fraddanni, Mediaprint, Livorno, aprile 2023

## **La rinascita del Silo granario. Verso una nuova sky-line portuale**



V volume della collana editoriale 'Quaderni di memoria' di Fondazione Livorno - Arte e cultura; testi di Denise Ulivieri e Andrea Cecconi, a cura di Stefania Fraddanni; Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, febbraio 2023

## **Oswaldo Peruzzi. Splendore geometrico futurista**



Catalogo della mostra a cura di Massimo Duranti e Andrea Baffoni  
23 giugno/15 ottobre 2023  
Gangemi Editore,  
Roma, giugno 2023

**Simone Bianchi.**  
**L'arte dei supereroi**



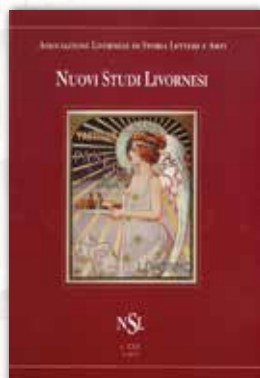
Catalogo della mostra  
a cura di Giorgio Bacci  
21 luglio/12 novembre  
2023  
Granai di Villa Mimbelli,  
Livorno  
Pacini Editore, Pisa,  
luglio 2023

**Il cuore rosso di Livorno. San Marco Pontino, viaggio  
nella memoria di un rione**



Di Enrico Mannari  
Carocci editore, Roma, luglio  
2023

**Nuovi studi livornesi**



Volume XXX della collana  
editoriale realizzata  
dall'Associazione Livornese  
di Storia Lettere e Arti  
Media Print, Livorno, luglio  
2023

**Pietro Annigoni. Pittore di magnifico intelletto – A  
Painter and his kingdom**



Catalogo della mostra  
a cura di Emanuele  
Barletti  
15 dicembre 2023/17  
marzo 2024  
Villa Mimbelli, Livorno  
Pacini Editore, Pisa,  
novembre 2023

**Raffaello Gambogi.**  
**Arte come rivelazione**



Catalogo della mostra a  
cura di Giovanni Bacci di  
Capaci e Itinera Progetti  
e Ricerche  
18 novembre 2023/25  
febbraio 2024  
Museo Civico Giovanni  
Fattori, Livorno  
Edizioni Soc. Coop.  
Itinera, novembre 2023

**Fondazione Livorno - Attività 2022**



L'attività istituzionale  
dell'anno 2022 di  
Fondazione Livorno  
ripercorsa attraverso le  
molte iniziative promosse  
e realizzate.  
A cura di Stefania  
Fraddanni  
Pacini Editore, Pisa,  
novembre 2023





# SCHEMI DI BILANCIO



## STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2023	31/12/2022
1 Immobilizzazioni materiali e immateriali:	20.274.101	20.441.539
a) beni immobili	17.255.625	17.445.993
di cui:		
- beni immobili strumentali	6.551.083	6.741.451
b) beni mobili d'arte	3.009.760	2.984.749
c) beni mobili strumentali	8.716	10.797
2 Immobilizzazioni finanziarie:	188.912.498	182.072.146
a) partecipazioni in società strumentali	561.373	611.373
b) altre partecipazioni	38.312.851	45.789.119
c) titoli di debito	39.444.162	11.703.639
d) altri titoli	110.594.112	119.263.666
e) altre attività finanziarie	0	4.704.349
f) strumenti finanziari derivati attivi	--	--
3 Strumenti finanziari non immobilizzati:	3.943.772	9.455.820
a) strumenti finanziari affidati in gestione individuale		
b) strumenti finanziari quotati		
di cui:		
titoli di debito	3.943.772	9.455.820
titoli di capitale	--	--
parti di organismi di investimento collettivo del risparmio	--	--
c) strumenti finanziari non quotati	--	--
d) strumenti finanziari derivati attivi	--	--
4 Crediti	1.066.894	1.293.051
di cui:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	829.168	873.182
5 Disponibilità liquide	8.146.273	7.562.296
6 Altre attività	988.446	988.446
di cui:		
- attività impiegate nelle imprese strumentali direttamente esercitate	--	--
7 Ratei e risconti attivi	319.662	116.998
<b>Totale dell'attivo</b>	<b>223.651.646</b>	<b>221.930.296</b>

## STATO PATRIMONIALE

<b>PASSIVO</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
1 Patrimonio netto:	209.297.765	207.725.227
a) fondo di dotazione	50.423.613	50.423.613
b) riserva da donazioni	1.584.867	1.584.856
c) riserva da rivalutazioni e plusvalenze	132.749.683	132.749.683
d) riserva obbligatoria	20.022.208	19.432.511
e) riserva per l'integrità del patrimonio	13.125.524	13.125.524
f) avanzi (disavanzi) portati a nuovo	-8.608.130	-9.590.960
g) avanzo (disavanzo) residuo	0	0
2 Fondi per l'attività d'istituto:	10.379.092	10.093.235
a) fondo di stabilizzazione delle erogazioni	4.360.067	4.760.067
b) fondi per le erogazioni nei settori rilevanti	3.580.214	2.926.067
b1) fondi per interventi straordinari		0
c) fondi per le erogazioni negli altri settori statutari	176.022	128.732
d) altri fondi	1.991.217	2.012.141
e) contributi da terzi vincolati		-
f) fondo erogazioni L. 178/2020	271.572	266.228
3 Fondi per rischi e oneri	988.446	824.040
4 Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	136.906	121.414
5 Erogazioni deliberate:	2.109.315	2.224.222
a) nei settori rilevanti	1.945.315	2.045.222
b) negli altri settori statutari	164.000	179.000
6 Fondo per il volontariato	78.626	56.808
7 Debiti	588.958	844.851
di cui:		
- esigibili nell'anno successivo	588.958	844.851
8 Ratei e risconti passivi	72.537	40.499
<b>Totale del passivo</b>	<b>223.651.646</b>	<b>221.930.296</b>

(\*) In linea con le indicazioni di Acri, la quota a sostegno della Fondazione con il Sud è ricompresa nella voce Fondi per le erogazioni nei settori rilevanti.

## CONTI D'ORDINE

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
Beni di terzi presso la Fondazione	65.001	65.001
Beni presso terzi	111.081	114.581
Garanzie e impegni	3.265.250	3.265.250
Impegni di erogazione	320.000	546.622
Altri conti d'ordine	192.106.125	177.396.339
<b>Totale</b>	<b>195.867.457</b>	<b>181.387.794</b>

## CONTO ECONOMICO



L'anno 2023 si chiude con un avanzo d'esercizio di euro 3.931.314.

L'avanzo d'esercizio esprime una crescita di circa il 25% rispetto all'esercizio precedente. Questo è dovuto principalmente ai proventi realizzati dalla vendita del pacchetto azionario che aveva maturato importanti plusvalenze. Tali proventi hanno inoltre potuto beneficiare della esenzione fiscale, grazie ai capital gain maturati in capo alla Fondazione.

Rispetto all'esercizio precedente i dividendi azionari sono sostanzialmente in linea, mentre sono diminuiti i proventi da altri titoli (fondi – OICR). In forte crescita gli interessi e proventi assimilati. Questo si spiega con l'aumento dei tassi di interesse, che è proseguito nel corso del 2023 e che ha portato la Fondazione ad incrementare in maniera consistente l'esposizione sul segmento obbligazionario a discapito dell'azionario, come di seguito ampiamente illustrato.

Le svalutazioni sono relative a due fondi in fase di liquidazione: il fondo SICI Toscana Innovazione e il Fondo Ver Capital IV. Entrambi i Fondi sono stati svalutati in base al NAV al 31 dicembre (valore di presumibile realizzo).

Gli oneri gestionali sono in crescita rispetto all'esercizio precedente. L'incremento è in gran parte attribuibile all'assunzione di una nuova risorsa dal 1° gennaio.

L'esercizio 2023 si è chiuso in avanzo: al netto dell'accantonamento per il reintegro delle perdite degli esercizi precedenti e per la riserva obbligatoria, tolti gli importi dovuti al FUN, Fondazione con il Sud e Fondo nazionale iniziative comuni, residuano circa 2,2 milioni di euro a disposizione del territorio (importo superiore all'obiettivo del DPA 2024).

	<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
2 Dividendi e proventi assimilati:	3.872.036	4.415.255
b) da altre immobilizzazioni finanziarie	3.872.036	4.399.208
c) da strumenti finanziari non immobilizzati	0	16.047
3 Interessi e proventi assimilati:	962.754	224.810
a) da immobilizzazioni finanziarie	739.502	197.241
b) da strumenti finanziari non immobilizzati	146.811	14.071
c) da crediti e disponibilità liquide	76.441	13.498
4 Rivalutazione/svalutazione netta di strumenti finanziari non immobilizzati	0	-5.017
5 Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	20.383	-179.035
6 Rivalutazione/svalutazione netta di immobilizzazioni finanziarie	-466.183	-330.010
9 Altri proventi	623.521	528.772
di cui:		
contributi in c/ esercizio		

		<b>31/12/2023</b>	<b>31/12/2022</b>
10	Oneri:	-1.429.728	-1.124.306
	a) compensi e rimborsi spese organi statutari	176.855	176.502
	b) per il personale	335.898	287.216
	di cui:		
	per la gestione del patrimonio		
	c) per consulenti e collaboratori esterni	85.670	108.220
	d) per servizi di gestione del patrimonio	109.058	75.328
	e) interessi passivi e altri oneri finanziari		
	f) commissioni di negoziazione	25.509	11.607
	g) ammortamenti	193.760	193.178
	h) accantonamenti	225.446	
	i) altri oneri	277.532	272.254
11	Proventi straordinari	1.341.879	802.371
	di cui:		
	- plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni finanziarie	1.315.785	773.960
12	Oneri straordinari	-15.295	-495
	di cui:		
	- minusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni finanziarie	1.751	0
13	Imposte	-706.482	-935.910
13 bis	Acc. to ex L. 178/2020	-271.572	-266.228
	<b>Avanzo/Disavanzo dell'esercizio</b>	<b>3.931.314</b>	<b>3.130.207</b>
	Copertura disavanzi pregressi	982.830	999.905
14	Accantonamento alla riserva obbligatoria	589.697	426.060
16	Accantonamento al fondo per il volontariato	78.626	56.808
17	Accantonamento ai fondi per l'attività d'istituto:	2.280.160	1.647.434
	a) al fondo stabilizzazione erogazioni	-	-
	b) ai fondi per le erogazioni nei settori rilevanti	2.161.795	1.552.321
	c) ai fondi per le erogazioni negli altri settori statutari	111.289	90.000
	d) fondo nazionale iniziative comuni	7.076	5.113
18	Accantonamento alla riserva per l'integrità del patrimonio		
	<b>Avanzo residuo</b>	<b>0</b>	<b>0</b>





# SCHEMI DI BILANCIO



## STATO PATRIMONIALE

<b>ATTIVO</b>	<b>12/31/2023</b>	<b>12/31/2022</b>
<b>A) QUOTE ASSOCIATE O APPORTI ANCORA DOVUTI</b>		
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di impianto e ampliamento		
2) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
3) Concessioni, licenze, marchi e simili		
4) diritti simili		
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre immobilizzazioni immateriali	-	-
<b>Totale</b>		
II - Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	-	-
2) Impianti e macchinari	-	-
3) Attrezzature		
4) Altri beni	1.213	1.789
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
<b>Totale</b>	<b>1.213</b>	<b>1.789</b>
III - Immobilizzazioni finanziarie con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
3) Altri titoli		
<b>Totale</b>		
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>1.213</b>	<b>1.789</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
I - Rimanenze:		
II - Crediti con separata indicazione degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
1) Verso utenti e clienti	-	-
2) Verso associati e fondatori	-	-
3) Verso enti pubblici	-	-
4) Verso soggetti privati e contribuiti	-	-
5) Verso enti della stessa rete associativa		
6) Verso altri Enti del terzo Settore		
7) Verso imprese controllate		
8) Verso imprese collegate		
9) Crediti Tributari	-	3.207
10) Da 5 per mille		
11) Imposte anticipate		

12) Verso altri	-	124
<b>Totale</b>	<b>-</b>	<b>3.331</b>
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Altri titoli		
<b>Totale</b>	<b>-</b>	
IV - Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	247.359	304.179
2) Assegni		
3) Denaro e valori in cassa	55	287
<b>Totale</b>	<b>247.414</b>	<b>304.466</b>
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>247.414</b>	<b>307.797</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>	3.178	1.357
<b>TOTALE DELL'ATTIVO</b>	<b>251.805</b>	<b>310.943</b>

**PASSIVO**

	12/31/2023	12/31/2022
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I - Fondo di dotazione dell'ente	50.000	50.000
II - Patrimonio vincolato:		
1) Riserve statutarie		
2) Riserve vincolate per decisione degli organi		
3) Riserve vincolate destinate a terzi		
III - Patrimonio libero:		
1) Riserve di utili o avanzi di gestione	-	-
2) Altre riserve	-	-
IV - Avanzo/disavanzo di esercizio		
<b>Totale</b>	<b>50.000</b>	<b>50.000</b>
<b>B) FONDI RISCHI ED ONERI</b>		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
2) Per imposte		
3) Altri	195.861	225.024
<b>Totale</b>	<b>195.861</b>	<b>225.024</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		-
<b>D) DEBITI con separata indicazione degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>		<b>35.920</b>
1) Debiti verso banche di cui oltre l'esercizio euro	-	-
2) Debiti verso altri finanziatori	-	-
3) Debiti v/associati e fondatori per finanziamenti	-	-
4) Debiti v/enti della stessa rete associativa		
5) Debiti per erogazioni liberali condizionate	-	-
6) Acconti		
7) Debiti verso fornitori	5.731	12.537
8) Debiti verso imprese controllate e collegate		
9) Debiti tributari	-	13.225
10) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza		5.399
11) Debiti verso dipendenti e collaboratori		4.759
12) Altri debiti	213	
<b>Totale</b>	<b>5.945</b>	<b>35.920</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		-
1) Risconti passivi	-	-
<b>TOTALE DEL PASSIVO</b>	<b>251.805</b>	<b>310.943</b>

## RENDICONTO DELLA GESTIONE



ONERI E COSTI	ANNO 2023	ANNO 2022	PROVENTI E RICAVI	ANNO 2023	ANNO 2022
<b>A) Uscite da attività di interesse generale</b>			<b>A) Entrate da attività di interesse generale</b>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2		1) Proventi da quote associative e apporti da fondatori		
2) Servizi	26.297	175.238	2) Proventi dagli associati per attività mutuali		
3) Godimento Beni di Terzi			3) Ricavi per prestaz.e cessioni ad associati e fondatori		
4) Personale		41.414	4) Erogazioni liberali	270	15.825
5) Ammortamenti	576	576	5) Entrate 5 per mille		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri			6) Contributi da soggetti privati		
7) Oneri diversi di gestione	662	2.260	7) Entrate per prestazioni e cessioni a terzi		
8) Rimanenze			8) Contributi da enti pubblici		
<b>Totale</b>	<b>27.536</b>	<b>219.488</b>	9) Proventi da contratti con enti pubblici		
			10) Altri ricavi, rendite e proventi		
<b>B) Costi e oneri da attività diverse</b>			11) Rimanenze finali		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci raccolta fondi			<b>Totale</b>	<b>270</b>	<b>15.825</b>
2) Servizi			Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	-27.266	-203.663
3) Godimento beni di terzi			<b>B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse</b>		
4) Personale			1) Ricavi per prestaz.e cessioni ad associati e fondatori		
5) Ammortamenti			2) Contributi da soggetti privati		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri			3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi		
7) Oneri diversi di gestione			4) Contributi da Enti pubblici		
8) Rimanenze			5) Proventi da contraatti con Enti pubblici		
<b>Totale</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	6) Altri ricavi, rendite e proventi		
			7) Rimanenze finali		
			<b>Totale</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<b>C) Costi da attività di raccolta fondi</b>			Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	-	-
1) Oneri per raccolta fondi abituali			<b>C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi</b>		
2) Oneri per raccolta fondi occasionali			1) proventi da raccolta fondi abituale		
3) Altri oneri			2) Proventi da raccolta fondi occasionali		
	-	-	3) Altri proventi		
<b>Totale</b>			<b>Totale</b>	-	-
<b>D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali</b>			Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	-	-
1) Su rapporti bancari			<b>D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali</b>		
2) Su prestiti			1) Da rapporti bancari	1.938	43
3) Su patrimonio edilizio			2) Da altri investimenti finanziari		
4) da altri beni patrimoniali			3) Da patrimonio edilizio		
5) Accantonamenti per rischi ed oneri			4) Da altri beni patrimoniali		
6) Altri oneri			5) Altri proventi		
<b>Totale</b>	-	-	<b>Totale</b>	<b>1.938</b>	<b>43</b>
<b>E) Costi e oneri di supporto generale</b>			Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	1.938	43
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci			E) Proventi di supporto generale		
2) Servizi	3.838	24.688	1) Entrate da distacco personale		
3) Godimento Beni di Terzi			2) Altre entrate di supporto generale	3	
4) Personale			3) Da utilizzo fondi ed accantonamenti	29.163	231.469
5) Ammortamenti			<b>Totale</b>	<b>29.166</b>	<b>231.469</b>
6) Accantonamenti per rischi ed oneri			<b>Totale proventi e ricavi</b>	<b>31.374</b>	<b>247.337</b>
7) Altri oneri		592	Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	-	2.570
<b>Totale</b>	<b>3.838</b>	<b>25.280</b>	Imposte		2.570
<b>Totale oneri e costi</b>	<b>31.374</b>	<b>244.768</b>	Avanzo/disavanzo d'esercizio	-	-

**COSTI E PROVENTI FIGURATIVI**

<b>Costi figurativi</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Proventi figurativi</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
1) Da attività di interesse generale			1) Da attività di interesse generale		
2) Da attività diverse			2) Da attività diverse		
<b>Totale</b>			<b>Totale</b>		



**Fondazione Livorno**

57123 Livorno, Piazza Grande, 23  
Tel. 0586 826111 – Fax 0586 826130  
info@fondazioneLivorno.it  
www.fondazioneLivorno.it



**Segretario Generale**

Luisa Terzi tel. 0586 826111  
e-mail: luisa.terzi@fondazioneLivorno.it



**Segreteria Presidenza**

Raffaella Soriani tel. 0586 826110  
e-mail: raffaella.soriani@fondazioneLivorno.it



**Ufficio erogazioni**

Rossana Meacci tel. 0586 826112  
e-mail: rossana.meacci@fondazioneLivorno.it



**Ufficio erogazioni**

Costanza Musetti tel. 0586 826133  
e-mail: costanza.musetti@fondazioneLivorno.it



**Ufficio contabilità  
e bilancio**

Nadia Ferretti tel 0586 826121  
e-mail: nadia.ferretti@fondazioneLivorno.it



**Accoglienza, logistica  
e acquisti**

Dario Iacoponi tel. 0586 826111  
e-mail: [dario.iacoponi@fondazioneLivorno.it](mailto:dario.iacoponi@fondazioneLivorno.it)



**Comunicazione  
e Pubblicazioni**

Stefania Fraddanni tel. 338 7060791  
e-mail: [stefania.fraddanni@fondazioneLivorno.it](mailto:stefania.fraddanni@fondazioneLivorno.it)



**Comunicazione**

Alessia Bertolino tel. 0586 826113  
e-mail: [alessia.bertolino@fondazioneLivorno.it](mailto:alessia.bertolino@fondazioneLivorno.it)

---

**Progetto editoriale**

Stefania Fraddanni

**Ha collaborato**

Il personale di Fondazione Livorno

**Realizzazione editoriale  
e stampa**



Pacini Editore srl • Via A. Gherardesca - 56121 Ospedaletto (Pisa)  
[www.pacineditore.it](http://www.pacineditore.it) • [info@pacineditore.it](mailto:info@pacineditore.it)





LA NAZIONE

IL TI

LIVORNO, MUSEO DELLA CITTA'  
7.11.2019 — 16.02.2020

Masterpieces from  
the Betty and  
Alexandra Collections

# Modigliani

and the Montparnasse Adventure

Amedeo Modigliani 1884-1920



Finito di stampare nel mese di luglio 2024  
presso le Industrie Grafiche della Pacini Editore Srl  
Via A. Gherardesca • 56121 Ospedaletto • Pisa  
Tel. 050 313011 • Fax 050 3130300  
[www.pacineditore.it](http://www.pacineditore.it)

